

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM



## ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY ČESKÝ KRUMLOV

**...školy, která díky své tradici i tvůrčímu ovzduší zanechává trvalou stopu v životech absolventů, jejich blízkých i v historii města.**

## OBSAH

<b>1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE .....</b>	<b>3</b>
<b>2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY .....</b>	<b>4</b>
2.1 Počet oborů, velikost .....	4
2.2 Historie a současnost .....	4
2.3 Charakteristika pedagogického sboru .....	4
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce .....	5
2.5 Vybavení školy a její podmínky .....	5
<b>3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE .....</b>	<b>6</b>
3.1 Zaměření školy ve všech čtyřech oborech .....	6
3.2 Vize školy .....	6
<b>4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE .....</b>	<b>7</b>
<b>5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ .....</b>	<b>8</b>
5.1 Přípravné studium .....	8
5.2 Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR .....	10
5.3 Studijní zaměření HRA NA AKORDEON .....	15
5.4 Studijní zaměření HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE .....	19
5.5 Studijní zaměření HRA NA HOUSLE .....	25
5.6 Studijní zaměření HRA NA VIOLU .....	29
5.7 Studijní zaměření HRA NA VIOLONCELLO .....	32
5.8 Studijní zaměření HRA NA KONTRABAS .....	35
5.9 Studijní zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU .....	39
5.10 Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU .....	43
5.11 Studijní zaměření HRA NA HOBOJ .....	48
5.12 Studijní zaměření HRA NA FAGOT .....	52
5.13 Studijní zaměření HRA NA KLARINET .....	56
5.14 Studijní zaměření HRA NA SAXOFON .....	60
5.15 Studijní zaměření HRA NA TRUBKU .....	64
5.16 Studijní zaměření HRA NA LESNÍ ROH .....	69
5.17 Studijní zaměření HRA NA POZOUN .....	74
5.18 Studijní zaměření HRA NA BASKŘÍDLOVKU .....	79
5.19 Studijní zaměření HRA NA TUBU .....	84
5.20 Studijní zaměření HRA NA KYTARU .....	89
5.21 Studijní zaměření HRA NA BASKYTARU .....	93
5.22 Studijní zaměření SÓLOVÝ ZPĚV .....	98
5.23 Studijní zaměření SBOROVÝ ZPĚV .....	104
5.24 Studijní zaměření HRA NA BICÍ NÁSTROJE .....	108
5.25 UČEBNÍ OSNOVY SPOLEČNÝCH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ .....	112
5.26 OBECNÉ POZNÁMKY K UČEBNÍM PLÁNŮM HO .....	122
<b>VÝTVARNÝ OBOR .....</b>	<b>123</b>
5.27 Přípravné studium výtvarného oboru .....	123
5.28 Studijní zaměření VÝTVARNÁ REFLEXE .....	124
<b>TANEČNÍ OBOR .....</b>	<b>128</b>
5.29 Přípravné studium tanečního oboru .....	128
5.30 Studijní zaměření TANEČNÍ .....	129
<b>LITERÁRNĚ - DRAMATICKÝ OBOR .....</b>	<b>135</b>
5.31 Přípravné studium literárně – dramatického oboru .....	135
5.32 Studijní zaměření DRAMATIKA A SLOVESNOST .....	136
<b>6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI .....</b>	<b>141</b>
<b>7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH .....</b>	<b>142</b>
<b>8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY .....</b>	<b>143</b>
8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků .....	143
8.2 Vlastní hodnocení školy .....	144



## 1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP:** Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Český Krumlov

**Předkladatel:** ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA, Český Krumlov, Kostelní 162

Adresa: Kostelní 162, 381 01 Český Krumlov

IČO: 60084275

Ředitelka školy: Mgr. Milena Zuntová

Telefon: +420 720 836 467

E-mail: [reditelka@zus-ck.cz](mailto:reditelka@zus-ck.cz)

[www.zus-ceskykrumlov.cz](http://www.zus-ceskykrumlov.cz)

**Zřizovatel:** Jihočeský kraj, U Zimního stadionu 1952/2, 370 76 České Budějovice

Telefon: +420386720111

E-mail: [posta@kraj-jihocesky.cz](mailto:posta@kraj-jihocesky.cz)

### **Platnost dokumentu:**

Datum platnosti: od 31. května 2012

Novela dokumentu: 1. června 2016

Účinnost dokumentu: od 1. září 2016

Novela dokumentu: 1. března 2019

Účinnost dokumentu: od 24. dubna 2019

Novela dokumentu: 23. června 2021

Účinnost dokumentu: od 1. září 2021

Novela dokumentu: 25. srpna 2024

Účinnost dokumentu: od 1. září 2024

V Českém Krumlově dne: 25. srpna 2024

Mgr. Milena Zuntová, ředitelka školy

## 2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

### 2.1 Počet oborů, velikost

Škola s cílovou kapacitou 910 žáků organizuje výuku ve čtyřech uměleckých oborech: hudebním (kolem 580 žáků), výtvarném (kolem 230 žáků), tanečním (kolem 80) a literárně dramatickým (kolem 20 žáků). Škola poskytuje vzdělávání také v obcích Horní Planá, Kájov a Brloh, kde žáci navštěvují pouze hudební obor, ve Křemži je vedle hudebního oboru provozován i obor taneční. Celkový počet žáků se pohybuje kolem 100% cílové kapacity školy.

### 2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola v Českém Krumlově je nejstarší mezi školami svého druhu v České republice. Její hlavní sídlo se nachází v historické budově č. p. 162 v Kostelní ulici. Tento dům daroval v roce 1410 krumlovský měšťan Vencín z Cipína farní škole při kostele sv. Víta, aby v něm byla „škola na věčné časy“. Součástí vzdělávání byla výuka hudbě a kostelnímu zpěvu. Tomuto účelu sloužila budova po několik následujících století. V roce 1780 rozhodlo město o zřízení samostatné hudební školy - Městské hudební školy (Städtliche Musikschule Krummau), která zde sídlí dodnes. Měnili se pouze zřizovatelé a názvy školy (1948 Městský hudební ústav, 1951 Základní hudební škola, 1961 Lidová škola umění, od r. 1991 Základní umělecká škola). Lidová škola umění se rozšířila v roce 1963 o obor výtvarný, krátce v r. 1974 a natrvalo od r. 1989 o obor literárně dramatický, v roce 1995 byl založen obor taneční. V průběhu svých dějin se škola trvale zapsala do hudebního a kulturního života Českého Krumlova a stala se centrem odborně vedené umělecké výchovy.

Zatímco v historické budově zůstalo zázemí pro hudební třídy, ředitelství a koncertní produkce, protější budova č. p. 163 pojala pod svou střechu vedle dalších hudebních tříd veškeré prostory pro výuku výtvarného, tanečního i dramatického oboru. Ve Křemži má škola samostatné zázemí v domě na Náměstí č. 49, vlastní učebnu pak v Horní Plané v KIC a na Obecním úřadě v Brloze. V malé míře využívá prostor v ZŠ, MŠ a sále křemežské radnice.

Škola je příspěvkovou organizací s právní subjektivitou. Od 1. ledna 2005 podle nového Školského zákona č. 561/ 2004 Sb. je pevnou a plnohodnotnou součástí školské vzdělávací soustavy České republiky, její organizační specifika jsou zakotvena v prováděcím předpisu, kterým je Vyhláška č.71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání.

### 2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor školy tvoří přibližně 40 kvalifikovaných pedagogů převážně vysokoškolsky vzdělaných, dále absolventů konzervatoří a malé procento učitelů, jimž byl uznán statut výkonného umělce nebo dlouholetá pedagogická činnost v oboru. Je charakteristický vstřícnou a otevřenou komunikací uvnitř školy i navenek, nápaditou tvořivostí a samostatnými organizačními přístupy. Učitelé jsou otevření dalšímu vzdělávání, mají vnitřní přirozenou snahu vést žáky k nejvyšší kvalitě. Celý pedagogický sbor absolvoval kursy práce s počítačem. Komunikace prostřednictvím e-mailové pošty a internetu se stala nejrychlejším a praktickým komunikačním prostředkem školy. Administrativa školy se také v co největší míře přesunula do elektronické sféry prostřednictvím portálu IZUS.cz, který umožňuje sledovat průběh vzdělávání žáků i jejich rodičům prostřednictvím nahlížení do třídních knih.

## 2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Dlouhodobou mezinárodní spoluprací rozvíjí naše škola s hudební školou partnerského města Slovenj Gradec (Glasbena šola, Glavnyj Trg 40, Slovenj Gradec). Prvním společným projektem byl vznik mezinárodního dechového orchestru JUNIOR EUROPA v roce 1995. Dnes jsou hlavní náplní pravidelná společná koncertování, týdenní setkávání žáků smyčcového a dechového orchestru, výměna pedagogických zkušeností a notového materiálu.

Českokrumlovský dětský pěvecký sbor ZUŠ se zaměřil na spolupráci uvnitř České republiky. Každoročně pořádá výměnné koncertní projekty s předními českými sbory.

Dlouhodobými a nejdůležitějšími partnery školy jsou Sdružení pro rozvoj ZUŠ v Českém Krumlově a Sdružení rodičů a přátel českokrumlovského dětského sboru, která financují a spoluorganizují bohatou nadstandardní činnost školy.

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

Všechny obory školy mají dobré podmínky pro poskytování kvalitní výuky včetně nového hygienického zázemí. Hudební obor využívá kolem 22 učeben pro individuální výuku, dvě učebny hudební nauky, dvě zkušebny pro pěvecký sbor a dechový orchestr, koncertní sál. Výtvarné ateliéry se skládají ze dvou kreslírén, třídy s grafickým lisem, modelovny a místností s keramickou pecí, skladových prostor a kabinetu s výtvarným materiálem a knihovnou. Výuka tanečního oboru probíhá v novém tanečním sále se speciální podlahou, prostornými zrcadly, madly, žíněnkami, zázemí tvoří šatna a kabinety se skladem kostýmů a pomůcek. Rovněž pro výuku ve Křemži byla do sálu radnice pořízena mobilní madla a zrcadla, zakoupeny žíněnký. Literárně dramatický obor disponuje prostornou učebnou. Většina učeben je vybavena CD přehrávačem a počítačem, učitelé využívají moderní audiovizuální pomůcky, např. dataprojektor v sále, velkoformátové televizory v hudební nauce, učebně sborového zpěvu a výtvarného oboru, digitální kamery a videa ve výtvarném, dramatickém, tanečním či smyčcovém oddělení, fotoaparáty, diktafon, kopírky. Přístup k internetu je poskytnut každému učiteli přes školní počítačovou síť. Hudební třídy, koncertní i taneční sál jsou vybaveny klavíry. Nástrojový inventář je s neustálou péčí udržován a obnovován. Příkladem komplexního řešení je akusticky odhlučněná třída bicích nástrojů dovybavená melodickými nástroji – marimbou, vibrafonem a klávesami.

Svým žákům škola poskytuje výhody: možnost pronájmu hudebního nástroje, zapůjčení hudebnin a notového materiálu, využití kostýmů. Veškerý výtvarný materiál je žákům poskytován zdarma.

Škola organizuje pro své žáky i nepravidelnou mimořádnou výuku, která se může konat v době prázdnin, volných dnů i státních svátků.

Pro poskytování informací o své činnosti si škola vytvořila praktický informační systém. Na prvním místě jsou to webové stránky školy [www.zus-ceskykrumlov.cz](http://www.zus-ceskykrumlov.cz), které vytvořil a pravidelně aktualizuje zástupce ředitelky, dvě venkovní vitríny a vnitřní systém nástěnek, příležitostně jsou využívány městské výleповé plochy. Dlouhodobě dobrá je spolupráce s médii. O ekonomický, administrativní a technický provoz školy pečují ekonomka a čtyři provozní pracovnice.

## 3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

### 3.1 Zaměření školy ve všech čtyřech oborech

Jsme škola zaměřená:

- **na výchovu dobrého amatéra**, který se bude moci ve svém dalším životě těšit a radovat z hudby, tance, malování i poezie, bude rád navštěvovat kulturní akce, který vyspěje v kultivovanou osobnost s estetickým, etickým a lidským cítěním i dobrými morálně volnými vlastnostmi.
- **na výchovu budoucího profesionála**. Dětem s mimořádným talentem poskytujeme soustředěnou péči a klademe na ně zvýšené studijní nároky, aby byly dobře připraveny k přijímacím zkouškám na střední i vysoké umělecké školy. Na dobře vypěstovaných základech se pak můžou dále rozvíjet až k profesionalitě.

Jsme škola, která:

- probouzí a rozvíjí umělecké myšlení, vede k tvořivému přístupu k životu a formuje žákovu odpovědnost k vlastnímu nadání a výsledkům práce
- v přátelském a otevřeném duchu dbá na rozvoj kreativního potenciálu žáků a formuje jejich zdravé sebevědomí
- akcentuje nejen kvalitu výsledku, ale i samotné cesty k němu
- respektuje individualitu člověka, kultivuje jeho přirozený projev a vede jej k celoživotnímu vzdělávání

### 3.2 Vize školy

Přejeme si:

- **být živou školou otevřenou novým trendům a směrům ve vzdělávání a životním stylu, školou kvalitní a trvale úspěšnou**
- **být školou plnou dobrých učitelů, radostné, tvořivé a vstřícné atmosféry**
- **aby všichni přicházeli do naší školy rádi a aby se vším, co se u nás naučí, dovedli těšit po celý život**

## 4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Společné výchovné a vzdělávací strategie pedagogů ZUŠ se prolínají celým studiem žáka hudebního, výtvarného, tanečního i literárně dramatického oboru a mají dovést žáka k získání klíčových kompetencí.

### **Kompetence k umělecké komunikaci:**

Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření. Žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu.

#### **Učitel:**

- při vyučování uplatňuje zásadu prožitkové pedagogiky
- při výuce používá odbornou terminologii
- sdílí se žákem zdroje informací (např. tištěné i multimediální)

### **Kompetence osobnostně sociální:**

Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci. Žák se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji odpovědnost za společné dílo.

#### **Učitel:**

- formuje žáka laskavým a důsledným přístupem
- na začátku studia vysvětlí žákovi i rodičům nezbytnost pravidelné domácí přípravy a vyžaduje ji v průběhu celého studia
- vede žáka k osvojení praktických pravidel chování ve škole

### **Kompetence kulturní:**

Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence. Žák aktivně přispívá k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím.

#### **Učitel:**

- umožňuje výsledky žákovy práce pravidelně prezentovat na veřejnosti
- učí v souvislostech s historickými fakty a dějinami umění



## 5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

### HUDEBNÍ OBOR

Základní umělecká škola Český Krumlov nabízí v hudebním oboru žákům 22 studijních zaměření (viz kapitoly 5.2 – 5.23). Každý žák I. stupně studia musí absolvovat předměty Hra na nástroj nebo sólový či sborový zpěv a Hudební nauka v rozsahu předepsaném učebními plány a k tomu si musí vybrat z *předmětů povinně volitelných* takové, aby součet týdenních hodin v sedmi ročnících studia byl minimálně 4 hodiny. Každý žák II. stupně studia musí absolvovat předmět Hra na nástroj nebo sólový či sborový zpěv a k němu si musí vybrat z *předmětů povinně volitelných* takové, aby součet týdenních hodin ve čtyřech ročnících studia byl minimálně 4 hodiny.

#### 5.1 Přípravné studium

##### Učební plán PŘÍPRAVNÉHO STUDIA HUDEBNÍHO OBORU 1 (PSHO 1)

	1 rok
	Týdenní hodinová dotace
<a href="#">Hudební hrátky pro předškoláky</a>	1

Poznámka:

1) Výuka je určena dětem ve věku 5 let, výjimečně ve věku 4 let

##### Učební plán PŘÍPRAVNÉHO STUDIA HUDEBNÍHO OBORU 2 (PSHO 2)

	1 rok		
	Týdenní hodinová dotace		
	1. pololetí A	1. pololetí B	2. pololetí
<a href="#">Příprava k hudební interpretaci</a>	2	1	1
Hra na nástroj nebo sólový zpěv	0 – 0,5	1	1

Poznámka:

1) Výuka je určena dětem ve věku 6 let

2) O zahájení nástrojové výuky v rozsahu 1 hodiny týdně již v 1. pololetí rozhoduje ředitel

3) Nástrojová výuka probíhá ve skupince 2 - 3 žáků

##### Učební plán PŘÍPRAVNÉHO STUDIA PRO II. STUPEŇ

	1 rok
	Týdenní hodinová dotace
<a href="#">Příprava pro II. stupeň</a>	1
Hra na nástroj nebo sólový zpěv	1

Poznámka:

Výuka je určena žákům, kteří nastoupí ke studiu přímo do II. stupně, tj. kteří neabsolvovali I. stupeň.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět HUDEBNÍ HRÁTKY PRO PŘEDŠKOLÁKY

Žák:

- dokáže se aktivně zapojit do hudebně dramatických a pohybových her a v nich jednoduše předvést základní prvky hudební řeči (elementární rytmus a pohybové cítění, zpěv, elementární sluchové a intonační schopnosti, tonální cítění)
- dokáže zazpívat adekvátní lidové i umělé písně v rozsahu c1 – a1
- soustředěně poslouchá krátké hudební ukázky
- předvede hru na jednoduché hudební nástroje
- zapojuje se do práce ve skupině, dokáže se koncentrovat na zadaný úkol dle svých schopností

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA K HUDEBNÍ INTERPRETACI

Žák:

- se orientuje v základních prvcích hudební řeči a pojmenuje elementární notopis (noty a pomlky, takty, zná forte, piano, legato, staccato, repetici)
- uplatní své rytmické a pohybové cítění (hra na tělo, rytmická ozvěna, kultivovaná gesta a mimika, pohybové hry)
- ukáže své sluchové a intonační schopnosti (rozliší zvuky a tóny, opakuje výšku tónů, melodické ozvěny, pozná vzestupné a sestupné melodie)
- pěstuje a upevňuje své tonální cítění (ukončí melodii, zazpívá jednoduché popěvky v rozsahu c1 – a1)
- předvede hru na jednoduché nástroje (zvonkohra, xylofon, Orff. instrumentář)
- dokáže soustředěně poslouchat krátké hudební ukázky a jednoduše je popsat
- předvede základy správného dýchání, měkkého tvoření tónu, dobré výslovnosti, sezení a postoj při zpěvu, hlasový rozsah od h do c<sup>2</sup>
- dokáže napodobit požadavky předváděné učitelem a reagovat na ně
- spontánně a přesvědčivě interpretuje jednohlasé písně s doprovodem
- plní učební osnovy výuky hry na nástroj či sólového a sbor. zpěvu v jednotlivých studijních zaměřeních

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ:

Žák:

- umí číst noty v houslovém i basovém klíči dle své nástrojové potřeby
- ovládá základní notopis (noty a pomlky, posuvky, takty...)
- orientuje se ve stupnicích dur a moll do 4# a 4b (další umí vyvodit)
- chápe princip stupnice celotónové a chromatické
- rozliší základní i odvozené intervaly
- prokáže základní orientaci v akordech a jejich obratech
- určí T, S, D
- pozná hlavní hudební formy (vokální i instrumentální)
- rozumí probraným tempovým a dynamickým označením
- plní učební osnovy výuky hry na nástroj či sólového a sbor. zpěvu v jednotlivých studijních zaměřeních

## 5.2 Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
	<a href="#">Hra na klavír</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Komorní hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">S písničkou u klavíru</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Hudební seminář</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební ateliér</a>						1	1
	<a href="#">Sborový zpěv</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Souborovou hru, Smyčcový orchestr, Dechový orchestr nebo Taneční orchestr.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
	<a href="#">Hra na klavír</a>	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">S písničkou u klavíru</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební seminář</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební ateliér</a>	1	1		
	<a href="#">Sborový zpěv</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Souborovou hru, Smyčcový orchestr, Dechový orchestr nebo Taneční orchestr.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA K HUDEBNÍ INTERPRETACI – HRA NA KLAVÍR

Žák:

- orientuje se na klaviatuře, dovede pojmenovat všechny bílé klávesy
- zahraje písničky podle sluchu
- zvládá jednoduchý doprovod (dudácká kvinta)
- dokáže přečíst a zahrát noty celé, půlové a čtvrté
- zvládá počátky hry z not

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA KLAVÍR

Žák:

- předvede správné sezení, snaží se o uvolněné hraní
- ovládá čtení notového zápisu v basovém i houslovém klíči
- hraje jednodušší skladby podle not
- zahraje písničky podle sluchu s akordickým doprovodem hlavních harmonických funkcí
- pravidelně se připravuje do klavírní lekce
- orientuje se na klaviatuře
- sluchem rozliší a zahraje základní druhy úhozů
- rozliší při hře melodii v jedné a doprovod ve druhé ruce
- umí použít elementární pedál
- zvládne hru z paměti
- zná základní hudební pojmy

### Vyučovací předmět HRA NA KLAVÍR - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- předvede správné a uvolněné sezení u klavíru a přirozené držení ruky
- orientuje se na celé klaviatuře
- zvládá hru portamento, staccato, legato
- dokáže zahrát rytmus v celých, půlových, čtvrtých a osminových hodnotách
- čte noty v houslovém a basovém klíči
- hraje dvojhmaty
- dovede zahrát alespoň 2 stupnice zvlášť
- rozumí základním italským výrazům
- zahraje skladbičku z paměti
- hraje jednoduché písničky s doprovodem dudácké kvinty, T a D
- zahraje čtyřručně s učitelem

## 2. ročník

Žák:

- ovládá notaci v houslovém a basovém klíči
- zvládá hru tercií
- hraje durové stupnice dohromady a jednoduché mollové zvlášť
- umí zahrát tónický kvintakord s obraty zvlášť
- dokáže zahrát rytmus v šestnáctinových notách, v triolách i tečkovaný rytmus
- chápe a dokáže zahrát ritardando
- používá elementární pedalizaci
- podloží píseň hlavními harmonickými akordy

## 3. ročník

Žák:

- ovládá základní úhozovou techniku
- zvládá hru dvojhmatů i s vázaným tónem
- umí zahrát durovou a mollovou stupnici v rovném pohybu, tónický kvintakord s obraty a chromatickou stupnici zvlášť
- cítí a dovede zahrát synkopu
- dokáže zahrát jednodušší polyfonní skladbu
- je schopen rozlišit hudební výraz skladby taneční, pochodové nebo poetické
- umí vytvořit vlastní doprovod k lidové písni s funkcemi T, S, D a transponovat do jiné tóniny
- dokáže zahrát z listu jednoduchou melodii
- při čtyřruční hře dokáže udat tempo a nástup
- zvládne zhodnocení vlastního výkonu
- zahraje na veřejném koncertě
- navštíví koncert, výstavu nebo divadelní představení alespoň 1x v roce a dokáže svůj zážitek popsat

## 4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll v rovném pohybu v rychlejších tempech
- pozná  $D^7$ , umí jej najít a zahrát zvlášť
- zahraje správně rytmus 2:3
- umí pojmenovat a zahrát základní melodické ozdoby
- prokáže smysl pro dynamické odstíny i náladu skladby
- prokáže pohotovost hry čtení z listu (skladbu na úrovni 1. roč.)
- přizpůsobí se tempově i dynamicky při čtyřruční hře
- rozumí formě hrané skladby
- zahraje na veřejném vystoupení

## 5. ročník

Žák:

- předvede hru čtyřhlasého kvintakordu s obraty zvlášť (u malé ruky D<sup>7</sup>) a velký rozklad kvintakordu
- uplatňuje v melodii *espressivo* a dokáže hrát doprovod slaběji
- dokáže zahrát polyfonní skladbu
- dokáže zahrát z listu (skladbu na úrovni 2. roč.)
- navštíví operní nebo baletní představení
- dokáže hodnotit hudební výkon svůj i slyšený
- dokáže stylově interpretovat skladbu z období baroka a romantismu

## 6. ročník

Žák:

- je schopen zahrát delší technickou pasáž
- zahraje stupnice dur a moll v rychlém tempu
- hraje velký rozklad dur a moll kvintakordu s obraty zvlášť
- rozumí pojmu artikulace a dokáže číst notový zápis se všemi prvky a pravidly
- rozvíjí svůj smysl pro samostatnou pedalizaci a pro určení správných temp
- nastuduje skladbu větší hudební formy (sonatina, rondo, variace)
- nastuduje skladbu 20. - 21. století
- hraje z listu
- zapojuje se do kolektivní výuky (komorní hra, hudební ateliér, sborový zpěv aj.)

## 7. ročník

Žák:

- je schopen stylově interpretovat skladby různých slohových období
- zvládne samostatně vybrat a nastudovat oblíbenou skladbu
- umí si vyhledat zajímavé skladby a informace o skladatelích
- hraje z listu
- je zapojen do kolektivní výuky (komorní hra, hudební ateliér, sborový zpěv aj.)
- navštíví alespoň 2 koncerty za rok a vyjádří svůj názor
- vypracuje písemnou absolventskou práci s hudební tematikou
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením nebo absolventskou zkouškou

## Vyučovací předmět HRA NA KLAVÍR - studium II. stupně

### 1. - 2. ročník

Žák:

- při studiu skladeb aplikuje získané pianistické dovednosti a návyky
- ve své interpretaci volí správné artikulační a výrazové prostředky
- podle svého zaměření a zájmu si vyhledává a nastuduje některé skladby
- nastuduje skladby alespoň ze tří stylových období
- hraje z listu dle svých schopností
- využívá znalostí o hudebních formách
- vyjmenuje 5 světových skladatelů a jejich stěžejní díla (včetně děl klavírních)
- zapojuje se do kolektivní výuky (komorní hra, hudební seminář, hudební ateliér aj.)
- zahraje na veřejném koncertě

### 3. - 4. ročník

Žák:

- nastuduje závažnější skladby různých stylových období
- nastuduje skladbu českého hudebního skladatele
- popíše svůj zážitek z návštěvy koncertu (divadelního představení)
- vystoupí na veřejném koncertě
- studium ukončí vypracováním písemné práce s hudební tematikou a veřejným vystoupením nebo zkouškou

### Vyučovací předmět S PÍSNÍČKOU U KLAVÍRU - studium I. stupně

#### 4. - 5. ročník

Žák:

- zahraje melodii lidové písně a jednodušší populární písně v durové a mollové tónině z not i podle sluchu
- transponuje písně do tónin až 4 křížků a 3 béček
- čte běžné akordické značky v české i zahraniční notové literatuře
- harmonizuje melodii vhodným typem doprovodu za použití základních harmonických funkcí (kvintakordy na všech stupních v dur i moll a jejich obraty, dominantní septakord)
- vytvoří jednodušší ostinátní doprovod
- zhudební text říkadla či dětské básničky

#### 6. - 7. ročník

Žák:

- seznámí se s dalšími způsoby harmonického doprovodu: např. postupně obohacuje part pravé ruky a vylehčuje doprovod v levé; akordická stylizace v pravé, jednohlas v levé
- používá v doprovodu nejčastější mimotonální dominanty
- čte složitější akordické značky (obohacené akordy)
- hraje písně s vybočením do dominantní tóniny a mollové s přechodem do paralelní dur
- improvizuje melodie na základě akordického základu

### Vyučovací předmět S PÍSNÍČKOU U KLAVÍRU - studium II. stupně

#### 1. - 2. ročník

Žák:

- hraje rozšířené kadence včetně modulace, tóninového skoku
- doprovodí písně s dalšími typy diatonických modulací – subdominantní tónina, stejnojmenná tónina
- improvizuje melodie na základě akordického základu

#### 3. - 4. ročník

Žák:

- seznámí se s písněmi modulujícími do vzdálenějších tónin
- samostatně tvoří charakteristické úpravy písní různých žánrů
- využívá v doprovodech složitější septakordy
- dokáže použít rytmické modely vybraných tanců

## 5.3 Studijní zaměření HRA NA AKORDEON

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
	<a href="#">Hra na akordeon</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Komorní hra</a>			1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební seminář</a>						1	1
	<a href="#">Hudební ateliér</a>						1	1
	<a href="#">Sborový zpěv</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Souborová hra.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na akordeon</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební seminář</a>	1	1		
	<a href="#">Hudební ateliér</a>	1	1		
	<a href="#">Sborový zpěv</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Souborová hra.



## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA K HUDEBNÍ INTERPRETACI – HRA NA AKORDEON

Žák:

- správně sedí u nástroje a má správné postavení pravé ruky
- se orientuje v rozsahu  $c' - c''$
- umí zahrát basy C a G
- zahraje jednoduché písně a melodie s doprovodem dlouhého basu
- umí správně tahat
- zvládá jednoduchou souhru

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA AKORDEON

Žák:

- má správné držení pravé ruky, správně sedí u nástroje
- zahraje stupnici C-dur s podkladem
- orientuje se v rozsahu  $c' - c''$
- ovládá doprovodný durový akord v basech a základní basy C, G, D, F
- zahraje jednoduché písně a skladby s doprovodem basu
- umí správně tahat

### Vyučovací předmět HRA NA AKORDEON - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- orientuje se v diskantu v rozsahu  $c' - c''$
- ovládá správné držení nástroje a postavení pravé ruky
- zahraje stupnici C-dur s podkladem palce a kvintakord C pravou rukou
- v basové části zná basy C, G, D, F a doprovází jimi jednoduché písně
- ovládá základní funkci měchu a obrací podle měch. značek
- dokáže hrát v osminových hodnotách
- zvládá jednoduchou souhru
- doprovází se durovým akordem v basech

#### 2. ročník

Žák:

- orientuje se v diskantu v rozsahu  $h - g''$
- zahraje stupnici C-dur v basech (pomocná řada)
- hraje v dvojhmatových terciích
- ovládá durové stupnice C, G, D, F a příslušné kvintakordy pravou rukou
- ovládá hru dohromady v tóninách C a G – dur
- doprovází se durovým akordem s kvint. basem a septimovým akordem
- rytmicky zvládá hru v 6 a 3 osminovém taktu
- hraje v osminách s doprovodem
- rozumí jednoduché dynamice
- dokáže se naučit skladbičky z paměti

### 3. ročník

Žák:

- umí zahrát durové stupnice A, E pravou rukou
- v basech používá durový akord s terc. basem a mollový akord
- zahraje stupnici C-dur dohromady
- orientuje se v tóninách C, G, D, A, F a hraje v nich jednoduché skladby nebo písně s doprovodem
- zvládá jednoduché skladby v mollové tónině
- zapamatuje si delší skladby z paměti
- zná a rozumí rytmickým útvarům: čtvrtová s tečkou, synkopa
- ovládá prstovou artikulaci (legato, staccato, tenuto)

### 4. ročník

Žák:

- používá šestnáctinové noty
- orientuje se v rozsahu g – c<sup>'''</sup> v diskantu
- ovládá stupnice B, Es, As pravou rukou
- hraje obraty durového kvintakordu melod. a harmon. zvlášť
- v basech používá septimový akord s kvintovým a terciovým basem
- rozumí novým rytmickým útvarům – např. triola
- tvoří vědomě tón a dynamiku měchem

### 5. ročník

Žák:

- ovládá hru durových stupnic do 4# a 4b dohromady
- hraje obraty kvintakordu daných stupnic dohromady
- v basech používá moll akord s kvint. a terc. basem
- je schopen hrát skladby i z období baroka a klasicismu
- umí hrát v tečkovaném rytmu
- hraje ve dvojhmatových sextách
- vnímá charakter skladby a umí rozlišit různá tempa

### 6. ročník

Žák:

- je schopen zahrát mollové stupnice do 2# a 3b pravou rukou
- zahraje obraty mollových kvintakordů dohromady
- ovládá různé měchové techniky
- zvládá hru v rychlejších tempech i hru pomalých výrazových částí
- dokáže zahrát jednoduchou polyfonii (dvojhlas)
- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- používá různé basové figury

## 7. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice ve dvou oktávách dohromady
- zahraje obraty čtyřhlasého kvintakordu dohromady
- umí využít výrazové prostředky nástroje
- dokáže zahrát cyklické skladby, skladby různého stylu a charakteru
- umí doprovodit písně základními harmonickými funkcemi
- zná zásady správného obracení měchu, získává cit pro frázi

## Vyučovací předmět HRA NA AKORDEON - studium II. stupně

### 1. ročník

Žák:

- orientuje se v různých hudebních stylech a žánrech
- je schopen hrát tříhlasou polyfonii
- ovládá výrazové prostředky svého nástroje a umí je využít
- ovládá hru akordů v pravé ruce (umí zahrát tzv. příznávky)

### 2. ročník

Žák:

- zná základní harmonické funkce a umí je použít
- umí transponovat jednoduché písně a melodie
- rozvíjí své agogické cítění a schopnost tvorby tónu

### 3. ročník

Žák:

- zná všechny způsoby prstové a měchové artikulace
- je schopen vlastního názorového vyjádření k dané skladbě
- dokáže se uplatnit v komorní hře s jinými nástroji
- podílí se na výběru hrané literatury
- aktivně spolupracuje při registraci skladby

### 4. ročník

Žák:

- zná zásady základního swingového rytmického cítění
- využívá své teoretické znalosti při interpretaci skladeb
- spolupodílí se na tvorbě prstokladů a obratů měchu

## 5.4 Studijní zaměření HRA NA ELEKTRONICKÉ KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na keyboard</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
	<a href="#">Souborová hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Hudební ateliér</a>						1	1
	<a href="#">Sborový zpěv</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na keyboard</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Souborová hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební seminář</a>	1	1		
	<a href="#">Sborový zpěv</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA K HUDEBNÍ INTERPRETACI - HRA NA KEYBOARD

Žák:

- správně položí ruce na klávesy
- správně postaví prsty
- pozná prsty dle čísla, na pravé i levé ruce 1- 5
- vyťuká rytmus – např. jednoduché lidové písně, říkadla
- synchronizuje melodii s doprovodem učitele
- pozná hluboké a vysoké tóny
- hraje základní tón na těžkou dobu a začátek taktu bez doprovodu kláves
- najde tóny C, G, F
- najde 4/4 a 3/4 styly v nástroji

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA KEYBOARD

Žák:

- synchronizuje první hlas a melodii s rytmem
- orientuje se v základních stylech v databance nástroje
- orientuje se v databance zvuků
- ovládá spuštění synchronu
- používá variace v nabídce nástroje
- aplikuje vhodný styl do výrazu skladby
- používá dual
- používá harmony
- ovládá vestavěný mixážní pult v nástroji pro sílu nastavení jednotlivých stop
- nastaví parametry nástroje na display
- zvládá hru doprovodné levé ruky v základních durových a mollových akordech
- hraje pravou rukou v rozmezí polohy jednotlivých nástrojů (např. smyčce, hoboj, flétna, saxofon, trubka, kytara atd.)

### Vyučovací předmět HRA NA KEYBOARD - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- orientuje se v diskantu v rozsahu  $c' - c''$
- ovládá správné postavení pravé ruky
- zahraje stupnici C-dur s podkladem palce a kvintakord C v pravé ruce
- v basové části zná basy C, G, F a doprovází jimi jednoduché písně v systému fingered
- ovládá základní funkce nástroje za pomoci učitele
- dokáže hrát ve čtvrtých a osminových hodnotách
- zvládá jednoduchou souhru
- dovede rozlišit 3/4 a 2/4 takt
- umí vybrat z databanky stylů polku, valčík a pop-rock

## 2. ročník

Žák:

- orientuje se v diskantu v rozsahu h – g“
- zahraje stupnici C-dur a G-dur, pravou a levou rukou zvlášť v rytmu.
- hraje s využitím předprogramovaných variací A + B ve 3/4 a 4/4 taktu základ. stylů
- ovládá durové stupnice C, G, D dur a příslušné kvintakordy v pravé ruce, v levé ve stylu fingered
- ovládá hru dohromady v tóninách C a G – dur
- doprovází se durovým akordem a umí využít i septakord s přechodem do subdominanty
- rytmicky zvládá hru v 3 i 6 osminovém taktu
- hraje v osminách s doprovodem
- rozumí jednoduché dynamice
- dokáže se naučit skladbičky z paměti

## 3. ročník

Žák:

- umí zahrát durové stupnice A, E v pravé a levé ruce
- v basech používá durový akord včetně septimového a mollový akord souběžný s C – G dur
- zahraje stupnici C-dur dohromady
- orientuje se v tóninách C, G, D, A, F a hraje v nich jednoduché skladby nebo písně s doprovodem
- zvládá jednoduché skladby v mollové tónině
- dokáže se orientovat v základních rytmických, stylových a zvukových bankách
- umí nastavit a spustit synchron základních stylů a vybrat vhodný zvuk
- ovládá prstovou artikulaci (legato, staccato a umí nastavit funkci harmony)

## 4. ročník

Žák:

- umí zahrát základní rytmickou interpretaci v melodickém hlase u daného stylu (polky, waltzu, valčíku, rocku a country)
- orientuje se v rozsahu g – c““ v diskantu
- ovládá stupnice B, Es, As v pravé i levé ruce
- ovládá obraty akordů C, G a D dur a používá i průtažné tóny
- hraje obraty durového kvintakordu melod. a harmon. pravou rukou. Levou umí tyto obraty aplikovat v rozsahu jednotlivých stylů
- umí odvodit dimenzovaný akord z durového kvintakordu
- v basech používá septimový a dimenzovaný akord v tóninách do 2 - 3# a 3b dle svých schopností
- rozumí novým rytmickým útvarům – např. triola
- umí vytvořit nastavení nástroje tak, aby rychlostí, výběrem zvuku, výběrem doprovodu a variacemi, odpovídalo základnímu hudebnímu stylu

## 5. ročník

Žák:

- ovládá hru durových stupnic do 4# a 4b dohromady v rozsahu jedné až dvou oktáv dle typu a tónového rozsahu nástroje
- hraje obraty kvintakordu z tónin do 4# a 4b harmonicky v levé ruce a to buď systémem fingered, nebo full fingered
- v basech umí zahrát sus4 akord v rozsahu 3# a 3b
- je schopen hrát skladby i v širším rozsahu stylů, jako je Hard rock, Rock and Roll
- umí hrát tečkovaný rytmus
- v lidových písních umí hrát v terciích či sextách nebo zvládne vhodně nastavit funkci harmony
- vnímá charakter skladby a umí rozlišit různá tempa
- umí využít Intro a Ending vhodně k danému stylu a skladbě

## 6. ročník

Žák:

- je schopen zahrát mollové stupnice do 2# a 3 b v pravé i levé ruce
- zahraje obraty mollových kvintakordů levou rukou způsobem fingered nebo harmonicky
- ovládá základní nastavení nástroje a rozsahu dynamiky hry v pravé ruce
- zvládá hru v rychlejších tempech a dokáže měnit základní variace i se změnou tónové a zvukové databanky
- dokáže využít vhodná přednastavená intra a endingy a v jejich smyslu interpretovat skladbu
- orientuje se v celém rozsahu nástroje
- umí hrát základní zvukovou a výrazovou technikou daného nástroje v jeho tónovém rozsahu
- orientuje se v databance nástroje VOICE a to v základních zvukových vzorcích jako je klavír, el. piáno, kytara, akordeon, harmonika, smyčce a trubka

## 7. ročník

Žák:

- ovládá všechny durové stupnice a to pravou i levou rukou
- zahraje obraty čtyřhlasého kvintakordu dohromady levou rukou v basové sekci
- umí využít výrazové prostředky nástroje a to jak ve smyslu Voice, tak Style
- dokáže zahrát typické skladby pro jednotlivé styly, jako je PopRock, Country, Ballad, Rock, Wals, Valčík, Polka, Tango, Rock and Roll
- umí obohatit písně o harmony, intro, ending, variace, dual a to dle svých schopností a možností nástroje
- dokáže zahrát výrazově, rytmicky a harmonicky náročnější skladby z paměti.
- umí doprovodit zpěv a popřípadě jiný melodický nástroj vhodným stylem a technikou doprovodu tak, aby interpretace odpovídala co nejdříve danému stylu a charakteru skladby

### 1. ročník

Žák:

- ovládá parametry nástroje
- ovládá základní nejpoužívanější akordy v levé ruce
- vybere vhodný styl k danému slohovému období
- vybere vhodný styl a nastavení nástroje pro podporu zpěvu.
- orientuje se v základních barvách zvuku
- samostatně doplní voice k danému stylu
- využívá základní vzorky a paterny

### 2. ročník

Žák:

- ovládá multipad a rejstříkové vybavení nástroje v předprogramovaných algoritmech
- využívá funkce registru memory
- ovládá základy recordingu – dle nabídky nástroje
- využívá intro a ending
- vhodně doprovodí zpěv či jiný nástroj
- ovládá základní práci se zvukem – Split a dual

### 3. ročník

Žák:

- ovládá nástroj ve většině jeho hudebních a výrazových parametrů.
- využívá funkci MULTIPAD
- nastaví rekording – dle nabídky nástroje nahraje základ skladby
- využívá intro a ending, odpovídající výrazem danému stylu jednotlivých skladeb
- doprovodí zpěv a vybere vhodný styl
- pracuje se zvukem s využitím – Split a dual
- využívá variace
- aplikuje různé styly do skladeb
- zahraje C7, c-mi, C4sus v aplikaci na další tóniny do 4b a 4#
- využívá ukládání předprogramovaných nastavení do registru
- Ovládá mikrofonní sekci s využitím nastavených parametrů v nástroji



#### 4. ročník

Žák:

- plně využívá možnosti daného nástroje
- využívá funkce MULTIPAD
- nahrává po stopách s využitím song control s nastaveními bodu nahrávání
- používá INTRO a Ending v aplikaci na jednotlivé styly
- doprovází zpěv nebo jiný sólový nástroj
- edituje zvuk
- využívá variace
- orientuje se ve stylech a aplikuje je do skladeb
- najde styly za pomoci vyhledávače
- zvládá trojhmatové a čtyřhmatové akordy
- umí obraty jednotlivých akordů
- nastaví dynamiku nástroje a jednotlivých stop
- orientuje se v menu nástroje a nastavení vyváženosti doprovodu a sóla
- zvládá nastavení v Registration Memory
- edituje parametry stylu
- využívá song menu, transpose, dynamic, karaoke, ekvalizér i další efekty
- umí ovládání v sekci mikrofón kontrol, nastaví citlivost vstupního média i mikrofónu
- využívá Vocal harmony, orientuje se ve vokálních harmonizačních paternech (duo, trio, kvartet, vedení hlasů v country, pop, rock, ballad a latinské styly)
- ovládá základy s práce s mikrofónem

## 5.5 Studijní zaměření HRA NA HOUSLE

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na housle</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
	<a href="#">Komorní hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Souborová hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Smyčcový orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

- 1) Do orchestru je možné nastoupit i dříve.
- 2) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 3) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na housle</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Smyčcový orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 2) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební seminář a Hudební ateliér.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA K HUDEBNÍ INTERPRETACI – HRA NA HOUSLE

Žák:

- umí pojmenovat všechny části houslí i smyčce
- předvede správné držení houslí, správné držení a vedení smyčce po strunách
- předvede lehké nasazení smyčce na struny
- zvládá přirozené a uvolněné držení těla při hře
- zvládá správné stavění prstů na struny v durovém prstokladu
- zvládne zahrát durovou stupnici přes jednu oktávu od prázdné struny nahoru i zpět
- zahraje lehkou národní píseň na jedné struně

### Vyučovací PŘEDMĚT PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA HOUSLE

Žák:

- ovládá správné držení houslí i smyčce
- zvládá rovné vedení smyčce po strunách
- dokáže nasadit smyčec lehce na struny
- zvládá přirozený a uvolněný postoj při hře
- ovládá hru v durovém i mollovém prstokladu v I. poloze (na jedné struně)
- zvládá jednoduché durové stupnice v rozsahu jedné oktávy (G dur, D dur, A dur)
- dokáže zahrát jednoduchá cvičení a národní písně podle notového zápisu
- dokáže si sám naladit nástroj

### Vyučovací předmět HRA NA HOUSLE - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- zvládá správné držení houslí a smyčce
- dodržuje správný a přirozený postoj při hře
- ovládá durový i mollový prstoklad při hře v I. poloze na všech strunách
- ovládá hru celým smyčcem, jeho dolní i horní polovinou (poloha smyčce bude při hře, jak u žabky, nebo u špičky vždy v pravém úhlu ke strunám)
- dbá na správné tvoření tónu
- zvládá lehké nasazení smyčce na struny
- ovládá hru détaché i legato
- zahraje jednoduché durové stupnice přes jednu oktávu
- zahraje již podle not lehké národní písně

#### 2. ročník

Žák:

- dbá na správné tvoření tonu
- ovládá hru jednoduchých mollových stupnic
- ovládá pražcový prstoklad
- zvládá kombinace hry détaché a legata
- ovládá přirozené držení smyčce, uvolněnost prstů i zápěstí
- zahraje 3 durové stupnice a rozložené akordy v rozsahu jedné oktávy

### 3. ročník

Žák:

- dbá na správné tvoření tónu, správné držení nástroje, na rovné vedení smyčce po jeho celé délce
- zahraje lehkou skladbu v I. poloze z paměti
- osvojuje si základy správného vibrata
- ovládá uvolněnost prstů pravé ruky při výměně smyku
- předvede hru legato, détaché a staccato
- ovládá hru v pevné III. poloze a výměnu z I. polohy do III. polohy a zpět
- ovládá hru lehčích stupnic a rozložených akordů přes 2 oktávy
- zahraje lehká cvičení z ruských etud a Wohlfahrta
- reaguje na pokyny učitele při intonační sebekontrolě za pomoci prázdných strun

### 4. ročník

Žák:

- umí naladit housle pomocí doladovačů
- neustále dbá na správné tvoření tónu a na jeho kvalitu při hře v I. a vyšších polohách
- dodržuje správné zásady intonační sebekontroly
- snaží se kontrolovat uvolněnost prstů na pravé ruce při výměně smyků
- ovládá hru ve III. poloze
- zvládá výměnu mezi I. a V. polohou, hru v V. poloze
- používá vibrato
- zvládá dvojhmaty v I. poloze
- ovládá hru staccato, martelé
- stále zdokonaluje hru v různých dynamických odstínech
- tříbí hru z paměti, předvede hru z listu

### 5. ročník

Žák:

- ovládá stupnice v rozsahu 2 oktáv v I. poloze, v pevné III. poloze, za pomoci výměny
- ovládá hru ve II. a IV. poloze podle zvolené školy
- zdokonaluje hru dvojhmatů v I. a III. poloze
- zvládá hru smyků détaché, staccato, legato, řadové staccato, martelé (samostatně i v různých kombinacích)
- ovládá vibrato
- zvládá hru spiccato
- dbá na intonační sebekontrolu
- rozlišuje hru různých stylových období
- je schopen již samostatně nastudovat učitelem zvolenou přednesovou skladbu

[< zpět na obsah](#)

## 6. ročník

Žák:

- ovládá hru v I., II., III., IV. i v V. poloze
- zahraje lehčí stupnice v rozsahu 3 oktáv
- zahraje terciovou stupnici přes 1 oktávu
- dbá na čistou intonaci a kvalitu tónu
- dodržuje předepsanou dynamiku
- používá vibrato
- předvede melodické ozdoby – trylek, nátryl
- ovládá jednoduché flageolety
- má zcela uvolněnou pravou ruku při výměně smyku
- ovládá řadové staccato v pomalejším tempu
- je schopen samostatně nacvičit zvolené etudy a přednesové skladby
- rozlišuje hru skladeb různých stylových období
- předvede hru lehčích skladeb z listu

## 7. ročník

Žák:

- předvede získané zkušenosti z I. stupně základního studia
- je schopen samostatně naladit svůj nástroj
- zcela ovládá durové a mollové stupnice a rozložené akordy v rozsahu 3 oktáv C dur, a moll, G dur, e moll, D dur, h moll, A dur, fis moll, F dur, d moll, B dur, g moll, Es dur, c moll
- zahraje etudy F. Mazase - výběr
- na etudách a přednesových skladbách předvede svoji technickou zručnost a tónovou kulturu
- přednesové skladby hraje z paměti s patřičnými výrazovými prostředky, dynamikou a frázováním
- sám vyhledává vhodné skladby pro své studium
- zná slavné české i světové houslové interprety
- dokáže konfrontovat profesionální nahrávku studované skladby se svým výkonem

## Vyučovací předmět HRA NA HOUSLE - studium II. stupně

### 1. - 2. ročník

Žák:

- umí durové a mollové stupnice a rozložené akordy v rozsahu 3 oktáv
- předvede též hru stupnic dvojhlasých – tercie, sexty, oktávy
- musí již umět doma samostatně pracovat
- při hře využije všech výrazových prostředků k dosažení co nejlepšího výkonu

### 3. – 4. ročník

Žák:

- hraje přednesové skladby z paměti požadovaným stylem různých slohových období
- musí hrát s co nejčistší intonací
- předvede veškeré získané zkušenosti a dovednosti z celého období studia
- zná slavná houslová díla českých a světových skladatelů, dokáže poznat hudební styl
- vyjmenuje slavné houslaře

## 5.6 Studijní zaměření HRA NA VIOLU

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na violu</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
	<a href="#">Komorní hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Souborová hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Smyčcový orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

- 1) Do orchestru je možné nastoupit i dříve.
- 2) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 3) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na violu</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Souborová hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Smyčcový orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 2) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební seminář.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA VIOLU

Žák:

- je schopen správného držení nástroje a smyčce
- umí číst ve violovém klíči
- ovládá souhru obou rukou
- ovládá výměny smyků
- zvládá přechody přes struny
- je schopen zahrát legato a staccato

### Vyučovací předmět HRA NA VIOLU - studium I. stupně

**Poznámka:** Výstupy předmětu HRA NA VIOLU může žák zpočátku plnit hrou na housle. Po dosažení vhodného věku bude pokračovat ve hře na violu.

#### 1. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a smyčce
- umí číst noty v houslovém a violovém klíči
- zvládá hru pizzicato a arco

#### 2. ročník

Žák:

- zvládá souhru obou rukou
- ovládá rytmické členění not
- zvládá souhru s jiným nástrojem

#### 3. ročník

Žák:

- umí zahrát stupnice v rozsahu dvou oktáv
- využívá odtrhu a dopadu prstů levé ruky na hmatník
- zvládá přechody do poloh, často s pomocí intervalů
- dokáže při hře rozlišit hru f, p, mf
- je schopen zahrát legato a staccato

#### 4. ročník

Žák:

- používá vibrato
- ovládá výměny smyků
- používá dynamiku
- zahraje přednesovou skladbu z paměti
- dokáže zahrát píseň podle sluchu

## 5. ročník

Žák:

- předvede vibrato
- zvládá přechody přes struny
- dbá na kvalitu tónu
- zlepšuje hru ve vyšších polohách
- zapojí se do komorní hry
- zahraje na veřejném vystoupení
- zná zásady kultivovaného chování při účinkování na podiu i při návštěvě koncertu
- navštíví koncert a popíše svůj zážitek

## 6. ročník

Žák:

- dbá na správný postoj, držení nástroje a smyčce, postavení rukou, celkovou uvolněnost
- vkládá do hry vlastní hudební cítění, dovede navrhnout hudební výraz skladby
- dokáže hrát v širokém dynamickém spektru
- využívá hru ve vyšších polohách
- dbá na pečlivou domácí přípravu

## 7. ročník

Žák:

- dovede sám popsat své nedostatky a sám pracovat na jejich odstranění
- je schopen přijímat jiné názory na svoji hru
- je schopen samostatně naladit svůj nástroj
- vypracuje absolventskou práci na libovolné hudební téma a podle svých dispozic zakončí první stupeň výuky hry na violu veřejným koncertem nebo závěrečnou zkouškou před komisí

## Vyučovací předmět HRA NA VIOLU - studium II. stupně

### 1. - 2. ročník

Žák:

- prohlubuje a upevňuje návyky, technické a výrazové dovednosti získané na I. stupni
- do hry vkládá vlastní výrazové cítění a je schopen pod vedením učitele se přiblížit stylové interpretaci
- hraje s rytmickou a intonační přesností
- pracuje na kvalitě tónu a výrazu
- hraje v orchestru nebo souboru

### 3. - 4. ročník

Žák:

- zvyšuje svou technickou a tónovou vyspělost hrou náročnějších etud a skladeb
- samostatně si vybere skladbu k nastudování
- je schopen tvořit samostatně prstoklady a smyky
- dokáže obhájit svůj hudební přednes
- zná historický vývoj svého nástroje, jeho uplatnění a nejnápadnější interpretace
- vypracuje absolventskou práci



## 5.7 Studijní zaměření HRA NA VIOLONCELLO

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na violoncello</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
	<a href="#">Komorní hra</a>			0,5	0,5	1	1	1
	<a href="#">Souborová hra</a>			1	1	1	1	1
	<a href="#">Smyčcový orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

- 1) Do orchestru je možné nastoupit i dříve.
- 2) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 3) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na violoncello</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Souborová hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Smyčcový orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 2) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební seminář.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA K HUDEBNÍ INTERPRETACI – HRA NA VIOLONCELLO

Žák:

- předvede držení nástroje a smyčce
- čte a hraje noty a v basovém klíči v rozsahu alespoň 5ti tónů

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA VIOLONCELLO

Žák:

- je schopen správného držení nástroje a smyčce
- umí číst v basovém klíči
- ovládá souhru obou rukou
- ovládá výměny smyků
- zvládá přechody přes struny
- je schopen zahrát legato a staccato

### Vyučovací předmět HRA NA VIOLONCELLO - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- dovede popsat jednotlivé součásti nástroje
- popíše a předvede správné držení nástroje a smyčce
- zvládá čtení not v basovém klíči
- zvládá hru pizzicato a arco

#### 2. ročník

Žák:

- na pokyn učitele si sám opraví držení nástroje a smyčce
- zvládá přiměřeně souhru obou rukou
- rozumí rytmickému členění skladeb
- vyzkouší souhru s jiným nástrojem

#### 3. ročník

Žák:

- zdokonaluje pohyblivost prstů hrou stupnic a prstových cvičení
- zvládá přechody do poloh, často s pomocí intervalů
- dokáže rozlišit hru f, p, mf
- je schopen zahrát legato a staccato
- dbá na čistotu tónu

#### 4. ročník

Žák:

- ovládá výměny smyků
- hraje s dynamikou
- dovede zhodnotit čistotu vlastní intonace
- využívá odtrhu a dopadu prstů levé ruky na hmatník

## 5. ročník

Žák:

- zvládá přechody přes struny
- soustředěně dbá na kvalitu tónu
- zlepšuje hru ve vyšších polohách
- zapojí se do komorní hry
- zahraje na veřejném vystoupení
- zná zásady kultivovaného chování při účinkování na podiu i při návštěvě koncertu
- navštíví koncert a popíše svůj zážitek
- předvede vibrato

## 6. ročník

Žák:

- vědomě kontroluje správné sezení, držení nástroje i smyčce, postavení rukou, celkovou uvolněnost
- snaží se vložit do hry vlastní hudební cítění, dovede navrhnout hudební výraz skladby
- dokáže hrát v širokém dynamickém spektru
- již využívá hru i v palcové poloze
- je schopen pečlivé domácí přípravy

## 7. ročník

Žák:

- je schopen samostatně naladit svůj nástroj
- dovede sám popsat své nedostatky a sám pracovat na jejich odstranění
- je schopen přijímat jiné názory na svoji hru
- pracuje na hudebním provedení zadaných skladeb
- vypracuje absolventskou práci na libovolné hudební téma
- podle svých dispozic zakončí první stupeň výuky hry na violoncello veřejným koncertem nebo závěrečnou zkouškou před komisí

## Vyučovací předmět HRA NA VIOLONCELLO - studium II. stupně

### 1. - 2. ročník

Žák:

- prohlubuje a upevňuje návyky, technické a výrazové dovednosti získané na I. stupni
- do hry vkládá vlastní výrazové cítění a je schopen pod vedením učitele se přiblížit stylové interpretaci
- hraje s rytmickou a intonační přesností
- pracuje na kvalitě tónu, výrazu a rytmu
- hraje v orchestru nebo souboru

### 3. - 4. ročník

Žák:

- zvyšuje svou technickou a tónovou vyspělost hrou náročnějších etud a skladeb
- samostatně si vybere skladbu k nastudování
- je schopen samostatně tvořit prstoklady a smyky
- dokáže obhájit svůj hudební přednes
- zná historický vývoj svého nástroje, jeho uplatnění a nejvýraznější interprety
- vypracuje absolventskou práci

## 5.8 Studijní zaměření HRA NA KONTRABAS

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
	<a href="#">Hra na kontrabas</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Komorní hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Souborová hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Smyčcový orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

1) Do orchestru je možné nastoupit i dříve.

2) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).

3) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
	<a href="#">Hra na kontrabas</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Souborová hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Smyčcový orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).

2) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební seminář.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA KONTRABAS

Žák:

- je schopen správného držení nástroje a smyčce
- umí číst noty v basovém klíči
- ovládá souhru obou rukou
- ovládá výměny smyků
- zvládá přechody přes struny
- je schopen zahrát legato a staccato

### Vyučovací předmět HRA NA KONTRABAS - studium I. stupně

*Poznámka: Výstupy předmětu HRA NA KONTRABAS může žák zpočátku plnit hrou na violoncello. Po dosažení vhodného věku bude pokračovat ve hře na kontrabas.*

#### 1. ročník

Žák:

- dovede popsat jednotlivé součásti nástroje
- popíše a předvede správné držení nástroje a smyčce
- umí číst noty v basovém klíči
- zvládá hru pizzicato a arco

#### 2. ročník

Žák:

- kontroluje si správné držení nástroje a smyčce
- zvládá přiměřeně souhru obou rukou
- rozumí rytmickému členění skladeb
- vyzkouší souhru s jiným nástrojem

#### 3. ročník

Žák:

- zdokonaluje pohyblivost prstů hrou stupnic a prstovými cvičeními
- využívá odtrhu a dopadu prstů levé ruky na hmatník
- zvládá přechody do poloh, často s pomocí intervalů
- dokáže rozlišit hru f, p, mf
- je schopen zahrát legato a staccato
- dokáže vytvořit jednoduchý harmonický doprovod (T, S, D) k písni

#### 4. ročník

Žák:

- předvede vibrato
- ovládá výměny smyků
- hraje s dynamikou
- dovede hodnotit čistotu vlastní intonace
- umí číst noty v tenorovém klíči

## 5. ročník

Žák:

- zvládá přechody přes struny
- dbá na kvalitu tónu
- zlepšuje hru ve vyšších polohách
- zapojí se do komorní hry
- zahraje na veřejném vystoupení
- zná zásady kultivovaného chování při účinkování na podiu i při návštěvě koncertu
- vkusně zvolí doprovod písně v základních tónech hlavních harmonických funkcí
- navštíví koncert a popíše svůj zážitek

## 6. ročník

Žák:

- vědomě kontroluje správný postoj, držení nástroje i smyčce, postavení rukou, celkovou uvolněnost
- snaží se vložit do hry vlastní hudební cítění, dovede navrhnout hudební výraz skladby
- dokáže hrát v širokém dynamickém spektru
- již využívá hru i ve vyšších polohách
- je schopen pečlivé domácí přípravy
- předvede doprovodné rytmické varianty

## 7. ročník

Žák:

- je schopen samostatně naladit svůj nástroj
- dovede sám popsat své nedostatky a sám pracovat na jejich odstranění
- je schopen přijímat jiné názory na svoji hru
- pracuje na výrazovém provedení zadaných skladeb
- vkusně zvolí doprovod písně v základních tónech hlavních i vedlejších harmonických funkcí vypracuje absolventskou práci na libovolné hudební téma
- podle svých dispozic zakončí první stupeň výuky hry na kontrabas veřejným koncertem nebo závěrečnou zkouškou před komisí

## Vyučovací předmět HRA NA KONTRABAS - studium II. stupně

### 1. - 2. ročník

Žák:

- prohlubuje a upevňuje návyky, technické a výrazové dovednosti získané na I. stupni
- do hry vkládá vlastní výrazové cítění a je schopen pod vedením učitele se přiblížit stylové interpretaci
- hraje s rytmickou a intonační přesností
- pracuje na kvalitě tónu, výrazu a rytmu
- hraje v orchestru nebo souboru

### 3. - 4. ročník

Žák:

- zahraje náročnější etudu a skladbu technicky i tónově vyspělou hrou
- samostatně si vybere skladbu k nastudování
- je schopen samostatně tvořit prstoklady a smyky
- dokáže obhájit svůj hudební přednes
- zná historický vývoj svého nástroje, jeho uplatnění a nejvýraznější interprety
- vypracuje absolventskou práci

## 5.9 Studijní zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na zobcovou flétnu</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
	<a href="#">Komorní hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Souborová hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

- 1) Do orchestru je možné nastoupit i dříve.
- 2) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 3) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na zobcovou flétnu</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Souborová hra</a>	1	1		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 2) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební seminář a Hudební ateliér.



## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA K HUDEBNÍ INTERPRETACI – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Žák:

- dbá na správné návyky při hře (držení nástroje, uvolněný postoj)
- ovládá nasazení a ukončení tónu jazykem
- aktivně používá při hře artikulační slabiky tý-dý
- ovládá plynulé střídání tónů v rámci skladby či písničky
- umí zahrát noty a pomlky celé, půlové, čtvrtové, repetici
- zvládá běžnou údržbu nástroje
- dokáže zahrát vybranou lidovou píseň

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Žák:

- má osvojené správné návyky při hře (postoj, postavení rukou, žeberně brániční dýchání)
- ovládá způsob hry staccato, legato
- zvládá hru vybraných skladeb za doprovodu druhého nástroje
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové prostředky
- se orientuje v základních hudebních formách
- je schopen veřejného vystupování
- dokáže zahrát vybranou skladbu z paměti

### Vyučovací předmět HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- má osvojené správné návyky při hře: držení nástroje, uvolněný postoj
- zvládá vybrané dechové a zvukové hry (upevňování správného dýchání a kvality tónu)
- ovládá nasazení a ukončení tónu pomocí jazyka
- zná a provádí různá prstová cvičení pro získání koordinace prstů a jazyka
- používá artikulační slabiky tý - dý
- hraje legato, staccato rovným tónem
- zvládá běžnou údržbu nástroje
- hraje diatonicky v tónovém rozsahu c1 – d2, noty a pomlky celé až osminové
- ovládá hru v taktu celém, 2/4, ¾
- zvládá hru jednoduchých skladeb a písní za doprovodu druhého nástroje

#### 2. ročník

Žák:

- rozeznává kvalitu intonace při hře v duu
- rozeznává náladu a tempo písní i skladeb, aplikuje je při hře
- hraje v taktech 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- hraje v tónovém rozsahu c<sup>1</sup> – a<sup>2</sup> (diatonicky), fis, b, cis v notách a pomlkách celých až šestnáctinových
- dokáže zahrát vybranou jednoduchou lidovou písničku z paměti

### 3. ročník

Žák:

- obohacuje svůj repertoár o skladby z různých hudebních slohů
- pravidelně veřejně vystupuje na koncertech
- zvládá dle svých schopností základy improvizace (hra na ozvěnu, hra dle sluchu, ukončování melodie)
- umí ohodnotit svoje i jiné hudební výkony
- se orientuje v základních hudebních formách
- dokáže zahrát vybranou drobnou skladbu z paměti

### 4. ročník

Žák:

- ovládá hru na další druhy zobcových fléten
- společně se svým učitelem volí vhodný repertoár podle svého vkusu a schopností
- je schopen veřejného vystupování
- využívá základní melodické ozdoby (nátryl, trylek, mordent)
- se aktivně účastní komorní hry
- dokáže transponovat jednoduchou písničku

### 5. ročník

Žák:

- dokáže interpretovat skladby z těchto období: renesanční a středověké tance, barokní sonáty, moderní skladby (vhodné frázování, artikulace)
- je schopen částečné samostatnosti při výběru a přípravě probírané látky
- je schopen kolektivní práce – poslouchá sebe, ostatní i celek
- zvládá tónový rozsah dvou oktáv
- věnuje více pozornosti přednesu a výrazu studovaných skladeb

### 6. ročník

Žák:

- je schopen aktivně se účastnit hry v různých komorních souborech
- dokáže uplatnit vlastní tvůrčí přístup ke studovaným skladbám (tempo, artikulace, prstoklad, frázování, charakter skladby)
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- navštíví alespoň 2 koncerty za školní rok

### 7. ročník

Žák:

- je schopen kvalitně sám nastudovat přiměřeně obtížné skladby (artikulace, frázování, prstová technika, intonace, tempo, charakter skladby)
- dokáže aktivně střídat několik typů fléten v sólové i komorní hře
- dovede hrát vhodné skladby z listu
- využívá při hře všechny získané technické a výrazové prostředky
- ukončí I. stupeň absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou před komisí

## Vyučovací předmět HRA NA ZOBOVOU FLÉTNU - studium II. stupně

### 1. - 2. ročník

Žák:

- dokáže zahrát podle svých schopností technicky i interpretačně náročnější skladby z různých slohových období
- je schopen ohodnotit vlastní výkon
- aktivně používá melodické ozdoby v barokních sonátách a koncertech
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

### 3. – 4. ročník

Žák:

- dokáže uplatnit své dovednosti a znalosti v komorní nebo souborové hře
- umí využívat dle svých možností kvalitní prstovou techniku
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- pracuje při hře s dynamikou
- aktivně hraje na více typů zobcových fléten (sopranovou, altovou atd.)
- ukončí II. stupeň absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou před komisí

## 5.10 Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na příčnou flétnu</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
	<a href="#">Komorní hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Taneční orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

- 1) Do orchestru je možné nastoupit i dříve.
- 2) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 3) Žáci 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na příčnou flétnu</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Taneční orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 2) Žáci mohou po dobu jednoho roku v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

- žák je stručně seznámen s historií nástroje a jeho částmi
- dbá na správný uvolněný postoj, postavení rukou, přiložení hlavičky ke rtům, celkovou uvolněnost
- používá brániční dýchání a využívá ho k tvorbě kultivovaného a uvolněného tónu
- hraje nejprve na zavřenou a otevřenou hlavičku, později na celou flétnu, vytváří si správný a uvolněný nátisk
- nasazuje ku, tu (tá)
- hraje přídechy
- hraje pomalé a rychlejší vlny na jednotlivých tónech
- hraje v rozsahu alespoň  $c^1 - g^2$ , zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu ve svém rozsahu
- je schopen hry tenuto, legato
- zahraje jednodušší technická cvičení a skladby s doprovodem
- je schopen jednoduché komorní hry
- přiladí se k druhému nástroji za pomoci učitele

### Vyučovací předmět HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- dbá na správný postoj, držení nástroje, postavení rukou, přiložení hlavičky, na celkovou uvolněnost
- s ohledem na fyzickou vyspělost používá zásady správného dýchání
- hraje na otevřenou a zavřenou hlavičku, později na celou flétnu
- používá nasazení ku, tu (tá)
- hraje přídechy
- podle pokynů učitele si osvojí a dodržuje správné návyky domácí přípravy
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4 taktu
- hraje v rozsahu alespoň  $c^2 - e^1$  jednoduchá cvičení

#### 2. ročník

Žák:

- dodržuje správný postoj, držení nástroje, postavení rukou, přiložení hlavičky, celkovou uvolněnost
- s ohledem na fyzickou vyspělost používá zásady správného dýchání
- vykonává domácí přípravu podle pokynů učitele
- zlepšuje tvorbu a nasazení tónu na hlavičce i na celou flétnu
- hraje přídechy
- používá nasazení ku, tu (tá)
- upevňuje si nátisk
- hraje v rozsahu alespoň  $d^1 - g^2$ , zahraje chromatickou stupnici v pomalém tempu ve svém rozsahu
- hraje pomalé a rychlejší vlny na jednotlivých tónech - vibrato
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4 taktu
- prezentuje dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- přiladí se k druhému nástroji za pomoci učitele

### 3. ročník

Žák:

- dodržuje správný postoj, držení nástroje, postavení rukou, přiložení hlavice, celkovou uvolněnost
- soustředí se na správné dýchání a používá ho ke kultivaci tónu
- vykonává domácí přípravu podle pokynů učitele
- upevňuje si návyky správného a uvolněného nátisku
- nasazuje ku, tu (tá), je schopen hry legato, tenuto, staccato
- hraje pomalé až rychlé vlny na jednotlivých tónech – vibrato
- hraje přídechy
- hraje alespoň v rozsahu  $c^1 - c^3$ , zahraje chromatickou stupnici v pomalém tempu ve svém rozsahu
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 12/8 taktu
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem a lehčí technická cvičení
- dosažené dovednosti předvede na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- přilaďuje se k druhému nástroji za pomoci učitele
- aplikuje do hry intonační zkušenosti

### 4. ročník

Žák:

- samostatně si kontroluje správný postoj, držení nástroje, přiložení hlavice a celkovou uvolněnost
- prohlubuje a prodlužuje dýchání, které využívá k tvorbě kvalitního, uvolněného a kultivovaného tónu
- je schopen hry legato, tenuto, staccato, portamento
- hraje pomalé až rychlé vlny na jednotlivých tónech – vibrato, a aplikuje je do hry
- hraje alespoň v rozsahu  $c^1 - e^3$ , zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu ve svém rozsahu
- hraje durové stupnice ve svém rozsahu včetně velkého rozkladu  $T^5$ , vše tenuto i legato
- zvládá složitější rytmické útvary (triola, synkopa, tečkovaný rytmus...)
- ovládá hru v celých až šestnáctinových notách
- dokáže udržet pravidelný rytmus
- zapojuje se do komorní a souborové hry
- uplatňuje při hře dynamiku p - f
- přilaďuje se k druhému nástroji za pomoci učitele
- aplikuje do hry intonační zkušenosti
- dosažené dovednosti předvede na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na estetický a kultivovaný projev
- dokáže vnímat náladu skladby a dle svých možností ji vyjádřit

## 5. ročník

Žák:

- na základě zvládnutého správného postoje, držení nástroje a přiložení hlavičky vědomě hlídá svou celkovou uvolněnost
- je schopen cílevědomé domácí přípravy
- dále prohlubuje a prodlužuje dýchání, které využívá k tvorbě kvalitního, uvolněného a kultivovaného tónu
- hraje alespoň v rozsahu  $c^1 - g^3$ , zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu ve svém rozsahu
- hraje durové stupnice do 4# a 4b včetně velkého rozkladu i obrátů  $T^5$ , vše tenuto a legato ve svém rozsahu
- zvládá hru technicky náročnějších cvičení a skladeb
- při hře používá dynamiku a za pomoci učitele také agogické prvky
- hraje vibrato na jednotlivých tónech a zapojuje ho do hry
- dbá na intonační přesnost
- zvládá hru technicky náročnějších skladeb
- hraje z listu
- zapojuje se do komorní, souborové nebo orchestrální hry
- dosažené dovednosti předvede na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na estetický a kultivovaný projev
- dokáže zhodnotit svůj výkon

## 6. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje, přiložení hlavičky, celkovou uvolněnost a
- dbá na pečlivou domácí přípravu
- dále zdokonaluje za pomoci učitele své technické, dechové a tónové schopnosti
- hraje z listu
- je schopen hrát s dynamikou, s použitím výrazových a agogických prvků
- hraje v rozsahu  $c^1 - h^3$ , zahraje chromatickou stupnici v mírném tempu v celém rozsahu
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně velkého rozkladu a obrátů  $T^5$  a  $D^7$  u durových stupnic a velkého rozkladu a obrátů  $T^5$  u mollových stupnic, vše tenuto a legato
- zvládá hru technicky náročnějších cvičení a skladeb
- zaměřuje se na intonační přesnost
- používá vibrato při hře
- zapojuje se do komorní, souborové nebo orchestrální hry
- dokáže si (po poradě s učitelem) sám vybrat skladbu, kterou by chtěl hrát
- dosažené dovednosti předvede na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na estetický a kultivovaný projev
- dokáže zhodnotit svůj výkon

## 7. ročník

Žák:

- hraje v celém rozsahu nástroje
- umí používat uvolněné dýchání do celých plíc a vytvořit uvolněný a znělý tón
- udrží tempo, je schopen hrát s dynamikou a agogikou
- zaměřuje se na intonační přesnost
- používá vibrato při hře
- zapojuje se do komorní, souborové nebo orchestrální hry
- hraje durové a mollové stupnice do 4# a 4b včetně velkého rozkladu a obrátů T<sup>5</sup> a D<sup>7</sup> u durových stupnic; velkého rozkladu a obrátů T<sup>5</sup> u mollových stupnic, vše tenuto a legato v rychlém tempu
- při vystoupení zvládá kultivovaný a estetický projev
- studium zakončí absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí
- vypracuje absolventskou práci na zvolené téma z hudební oblasti

## Vyučovací předmět HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU - studium II. stupně

### 1. – 2. ročník

Žák:

- navazuje na první stupeň nebo přípravný ročník II. stupně, prohlubováním a upevňováním všech správných návyků
- prohlubuje svou technickou a tónovou vyspělost, hraje technicky a tónově obtížnější etudy
- hraje stupnice a akordy v rychlejším tempu
- zdokonaluje rychlost a ostrost nasazení
- hraje s rytmickou a intonační přesností
- zapojuje se do komorní, souborové nebo orchestrální hry

### 3. – 4. ročník

Žák:

- umí samostatně nastudovat skladbu
- pohotově hraje z listu
- sám si vybírá skladby různých hudebních období a žánrů
- do hry vkládá vlastní výrazové cítění
- je schopen se přiblížit stylové interpretaci
- studium zakončí absolventským vystoupením nebo zkouškou před komisí
- vypracuje absolventskou práci na zvolené téma z hudební oblasti



## 5.11 Studijní zaměření HRA NA HOBOJ

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na hoboje</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
	<a href="#">Komorní hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Taneční orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

- 1) Do orchestru je možné nastoupit i dříve.
- 2) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 3) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na hoboje</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Taneční orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 2) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA HOBOJ

Žák:

- má osvojené správné návyky při hře (postoj, postavení rukou, brániční dýchání)
- tvoří tón uvolněným nátiskem
- hraje staccato, legato
- rozlišuje základní dynamické odstíny
- hraje v doprovodu druhého nástroje
- vystupuje na veřejných koncertech
- dokáže zahrát vybranou skladbu z paměti

### Vyučovací předmět HRA NA HOBOJ - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- dbá na uvolněné držení nástroje a správné postavení prstů
- umí popsat jednotlivé části nástroje
- ovládá běžnou údržbu nástroje a strojků
- využívá hluboké brániční dýchání
- tvoří tón uvolněným nátiskem, nasazuje tón pomocí jazyka
- využívá tónový rozsah jedné oktávy (diatonicky)

#### 2. ročník

Žák:

- hraje nasazovaně a legato
- obohacuje vydržované tóny o crescendo a decrescendo, dbá na přesnou intonaci a rovný tón
- umí nasadit a ukončit tón pomocí jazyka
- rozlišuje základní dynamické odstíny při hře
- hraje s doprovodem druhého nástroje
- využívá tónový rozsah dvou oktáv
- dokáže zahrát vybrané lidové písničky z paměti

#### 3. ročník

Žák:

- stabilněji nasazuje tóny ve spodním a vrchním rejstříku (uvolnění nátisku a krku)
- ovládá durové stupnice do 2# a 2b, T<sup>5</sup> (nasazovaně, legato)
- rozšiřuje hru o další výrazové prostředky (accelerando, ritardando, akcent atd.)
- výrazněji rozlišuje dynamické odstíny
- dokáže zahrát vybrané písničky i drobné skladbičky z paměti
- zvládá dle svých schopností základy improvizace (hru na ozvěnu, ukončení jednoduché melodie)
- aktivně využívá druhé pomocné hmaty (f, es)
- ovládá základní druhy artikulace a frázování

#### 4. ročník

Žák:

- žák ovládá základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent, obal)
- dokáže zahrát vybrané cvičení nebo písničku z listu
- ovládá durové a molové stupnice do 3# a 3b, T<sup>5</sup> (nasazovaně, legato, staccato)
- se aktivně účastní orchestrální nebo komorní hry
- aktivně používá druhé a třetí pomocné hmaty
- hraje vybrané skladby z různých slohových období z paměti

#### 5. ročník

Žák:

- umí objektivně zhodnotit svůj výkon
- je schopen kolektivní práce – poslouchá sebe, ostatní i celek
- spolu se svým učitelem volí vhodný repertoár podle svého vkusu a schopností
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b, T<sup>5</sup> (nasazovaně, legato, staccato)
- se aktivně účastní orchestrální a komorní hry
- zapojuje do své hry přirozené vibrato

#### 6. ročník

Žák:

- aktivně využívá hru z listu
- sám rozpracovává studované skladby (frázování, zdobení, prstoklad, pomocné hmaty), s pomocí učitele kontroluje svoji práci
- hraje určené skladby z paměti (vybrané věty z koncertů, sonát, drobné přednesové kusy)

#### 7. ročník

Žák:

- se aktivně věnuje komorní a orchestrální hře
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- ovládá stupnice durové i mollové do 7# a 7b, T<sup>5</sup>, D<sup>7</sup>, zmenšený septakord
- dokáže zahrát skladby z různých slohových období – baroko, klasicismus, romantismus, 20. stol., současnost (rozlišování způsobu hry v daném období, melodické ozdoby, frázování)
- vypracuje absolventskou písemnou práci s hudebním tématem
- ukončí I. stupeň veřejným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

### Vyučovací předmět HRA NA HOBOJ - studium II. stupně

#### 1. - 2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- nasazuje tóny spolehlivě a vyváženě ve všech rejstřících s ohledem na kvalitu provedení strojků
- dokáže sám nastudovat a zahrát vybranou skladbu
- navštíví alespoň dva koncerty za školní rok

### 3. - 4. ročník

Žák:

- aktivně hraje vybrané skladby z listu úměrně svým dovednostem
- se aktivně věnuje komorní nebo orchestrální hře
- dokáže zhodnotit kvalitu skladeb i výkonů hráčů
- vypracuje absolventskou písemnou práci s hudební tematikou
- dokáže dle svých možností improvizovat na danou melodii
- ukončí II. stupeň veřejným absolventským koncertem nebo zkouškou

## 5.12 Studijní zaměření HRA NA FAGOT

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na fagot</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
	<a href="#">Komorní hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Taneční orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

- 1) Do orchestru je možné nastoupit i dříve.
- 2) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 3) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na fagot</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Taneční orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 2) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA FAGOT

Žák:

- má osvojené správné návyky při hře (postoj, postavení rukou, brániční dýchání)
- tvoří tón uvolněným nátiskem
- hraje staccato, legato
- rozlišuje základní dynamické odstíny
- hraje v doprovodu druhého nástroje
- vystupuje na veřejných koncertech
- dokáže zahrát vybranou skladbu z paměti

### Vyučovací předmět HRA NA FAGOT - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- dbá na uvolněné držení nástroje a správné postavení prstů
- umí popsat jednotlivé části nástroje
- ovládá běžnou údržbu nástroje a strojků
- využívá hluboké brániční dýchání
- tvoří tón uvolněným nátiskem, nasazuje tón pomocí jazyka
- využívá tónový rozsah jedné oktávy (diatonicky)

#### 2. ročník

Žák:

- hraje nasazovaně a legato
- obohacuje vydržované tóny o crescendo a decrescendo, dbá na přesnou intonaci a rovný tón
- umí nasadit a ukončit tón pomocí jazyka
- rozlišuje základní dynamické odstíny při hře
- hraje s doprovodem druhého nástroje
- využívá tónový rozsah dvou oktáv
- dokáže zahrát vybrané lidové písničky z paměti

#### 3. ročník

Žák:

- stabilněji nasazuje tóny ve spodním a vrchním rejstříku (uvolnění nátisku a krku)
- ovládá durové stupnice do 2# a 2b, T<sup>5</sup> (nasazovaně, legato)
- rozšiřuje hru o další výrazové prostředky (accelerando, ritardando, akcent atd.)
- výrazněji rozlišuje dynamické odstíny
- dokáže zahrát vybrané písničky i drobné skladbičky z paměti
- zvládá dle svých schopností základy improvizace (hru na ozvěnu, ukončení jednoduché melodie)
- aktivně využívá druhé pomocné hmaty
- ovládá základní druhy artikulace a frázování

#### 4. ročník

Žák:

- žák ovládá základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, mordent, obal)
- dokáže zahrát vybrané cvičení nebo písničku z listu
- ovládá durové a molové stupnice do 3# a 3b, T<sup>5</sup> (nasazovaně, legato, staccato)
- se aktivně účastní orchestrální nebo komorní hry
- aktivně používá druhé a třetí pomocné hmaty
- hraje vybrané skladby z různých slohových období z paměti

#### 5. ročník

Žák:

- umí objektivně zhodnotit svůj výkon
- je schopen kolektivní práce – poslouchá sebe, ostatní i celek
- spolu se svým učitelem volí vhodný repertoár podle svého vkusu a schopností
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b, T<sup>5</sup> (nasazovaně, legato, staccato)
- se aktivně účastní orchestrální a komorní hry
- zapojuje do své hry přirozené vibrato

#### 6. ročník

Žák:

- aktivně využívá hru z listu
- sám rozpracovává studované skladby (frázování, zdobení, prstoklad, pomocné hmaty), s pomocí učitele kontroluje svoji práci
- hraje určené skladby z paměti (vybrané věty z koncertů, sonát, drobné přednesové kusy)

#### 7. ročník

Žák:

- se aktivně věnuje komorní a orchestrální hře
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- ovládá stupnice durové i mollové do 7# a 7b, T<sup>5</sup>, D<sup>7</sup>, zmenšený septakord
- dokáže zahrát skladby z různých slohových období – baroko, klasicismus, romantismus, 20. stol., současnost (rozlišování způsobu hry v daném období, melodické ozdoby, frázování)
- vypracuje absolventskou písemnou práci s hudebním tématem
- ukončí I. stupeň veřejným absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

### Vyučovací předmět HRA NA FAGOT - studium II. stupně

#### 1. - 2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- nasazuje tóny spolehlivě a vyváženě ve všech rejstřících s ohledem na kvalitu provedení strojků
- dokáže sám nastudovat a zahrát vybranou skladbu
- navštíví alespoň dva koncerty za školní rok

### 3. - 4. ročník

Žák:

- aktivně hraje vybrané skladby z listu úměrně svým dovednostem
- se aktivně věnuje komorní nebo orchestrální hře
- dokáže zhodnotit kvalitu skladeb i výkonů hráčů
- vypracuje absolventskou písemnou práci s hudební tematikou
- dokáže dle svých možností improvizovat na danou melodii
- ukončí II. stupeň veřejným absolventským koncertem nebo zkouškou



## 5.13 Studijní zaměření HRA NA KLARINET

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na klarinet</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
	<a href="#">Komorní hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Taneční orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

- 1) Do orchestru je možné nastoupit i dříve.
- 2) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 3) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na klarinet</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Taneční orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 2) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA KLARINET

Žák:

- umí popsat a sestavit nástroj
- dovede nasadit plátek
- zahraje nasazovaně i v legatu
- hraje v rozsahu e - a<sup>1</sup>
- zvládá hru ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- zahraje jednoduchou píseň z paměti

### Vyučovací předmět HRA NA KLARINET - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- má základní znalosti o vzniku a vývoji nástroje
- umí popsat jednotlivé části nástroje
- umí správně nasazovat plátek a popíše způsob pravidelné údržby klarinetu
- zvládá postoj, držení nástroje, polohu prstů, nátisk
- využívá správné dýchání
- dokáže hrát ve dvoudobém, třídobém a celém taktu
- zahraje stupnici
- zahraje jednoduchou píseň z paměti
- má základní návyky pravidelné domácí přípravy

#### 2. ročník

Žák:

- využívá žeberně - brániční dýchání
- vědomě hledá kvalitnější ozev naučených tónů
- umí hrát nasazovaně i v legatu
- hraje v rozsahu e - g<sup>2</sup>
- umí hrát rytmus v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- zahraje stupnici s 1# a 1b a kvintakord
- zahraje jednoduchou skladbu s druhým nástrojem nebo doprovodem klavíru
- podle schopností zahraje skladbu z paměti
- dodržuje návyky domácí přípravy

#### 3. ročník

Žák:

- zahraje v pomalém tempu staccato
- ovládá hru v šestnáctinových hodnotách
- hraje v rozsahu e - c<sup>3</sup>
- předvede hru v dynamických odstínech (p, mf, f)
- zahraje stupnice a kvintakordy do 3# a 3b
- podle velikosti prstů zahraje tóny e a f oběma hmaty
- na vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže zhodnotit svůj výkon

#### 4. ročník

Žák:

- zvládá lepší ozev tónu v přechodu ze šalmajového rejstříku do klarinového rejstříku
- zahraje rychleji staccato a legato
- zvládá hru synkop a tečkovaný rytmus
- dokáže zahrát jednoduchý part z listu
- dokáže hrát podle předepsaných dynamických znamének a kontrolovat kvalitu provedení
- zahraje všechny stupnice dur a kvintakordy
- na vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev

#### 5. ročník

Žák:

- má vyrovnaný ozev tónu v obou rejstřících
- zahraje stupnice moll do 4# a 4b a kvintakordy
- dokáže zahrát stupnice v artikulacích
- zahraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- podle svých schopností hraje v orchestru nebo komorních souborech
- na vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže zhodnotit výkon svůj i spolužáků

#### 6. ročník

Žák:

- hlídá si kvalitní tón a kultivovaný hudební projev
- prokáže schopnost hry dynamických odstínů ve skladbě
- ovládá prstovou techniku v rychlých tempích
- zahraje všechny stupnice dur a moll i kvintakordy, septakordy a zmenšené septakordy
- zahraje z listu jednoduchou melodii
- hraje v orchestru nebo komorním souboru
- popíše a předvede způsob frázování v taneční, swingové a populární hudbě

#### 7. ročník

Žák:

- rozšíří svůj rozsah do  $g^3$
- zvládá a používá vedlejší hmaty
- dokáže se sladit s druhým nástrojem
- hraje v orchestru nebo komorních souborech
- rozpozná zásady frázování v klasické a moderní hudbě a dovede je použít
- zdokonaluje nátiskovou techniku - předvede měkké nasazení
- vypracuje absolventskou práci
- studium zakončí závěrečnou zkouškou nebo absolventským koncertem

## Vyučovací předmět HRA NA KLARINET - studium II. stupně

### 1. - 2. ročník

Žák:

- zvládá dechovou techniku
- zahraje v rychlejším tempu staccato a legato
- zahraje melodické ozdoby (skupinku, příraz, trylek)
- ovládá frázování v populární a swingové hudbě
- dokáže zhodnotit svůj výkon

### 3. - 4. ročník

Žák:

- dokáže správně intonovat
- zahraje z listu
- hraje v orchestru nebo komorním souboru
- zná slavná klarinetová díla českých a světových skladatelů, dokáže poznat hudební styl
- vyjmenuje slavné interprety
- vypracuje absolventskou práci
- studium zakončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

## 5.14 Studijní zaměření HRA NA SAXOFON

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na saxofon</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
	<a href="#">Komorní hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Taneční orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

- 1) Do orchestru je možné nastoupit i dříve.
- 2) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 3) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na saxofon</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Taneční orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 2) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA SAXOFON

Žák:

- umí popsat a sestavit nástroj
- dokáže nasadit plátek
- zahraje v rozsahu  $c^1 - c^2$
- zvládá hru ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- zahraje jednoduchou píseň z paměti

### Vyučovací předmět HRA NA SAXOFON - Studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- zná svůj nástroj (popis, historie, údržba)
- umí sám nasadit plátek pomocí strojku
- využívá správné dýchání
- dbá na správný postoj, držení nástroje, postavení prstů, nátisk
- nátisk upevňuje hraním dlouhých tónů
- zahraje noty celé, půlové, čtvrté
- zahraje stupnici
- zahraje jednoduché písně ve 2/4, 3/4 a 4/4 taktu

#### 2. ročník

Žák:

- správně dýchá
- hraje noty osminové
- umí hrát nasazovaně a legato
- hraje v tónovém rozsahu  $c^1 - c^3$
- zahraje stupnice dur s 1# a 1b a kvintakord
- zahraje skladbu s druhým nástrojem nebo s doprovodem klavíru

#### 3. ročník

Žák:

- dokáže zahrát tony  $c^1$ , h, b
- zvládá rytmicky přesnou hru
- zahraje synkopy a tečkovaný rytmus
- zahraje v pomalém tempu staccato
- zahraje stupnice dur do 3# a 3b a kvintakordy
- na vystoupení dbá na kultivovaný projev
- umí zahrát skladbu z paměti
- použije základní dynamiku (p, mf, f)

#### 4. ročník

Žák:

- disponuje rychlejší prstovou technikou
- zahraje rychleji staccato
- hraje v dynamických odstínech
- zahraje stupnice dur do 4# a 4b a kvintakordy
- zahraje podle svých schopností náročnější skladu
- na vystoupení dbá na kultivovaný projev
- dokáže zhodnotit svůj výkon

#### 5. ročník

Žák:

- ovládá výslovnost T / D
- hraje v rychlejších tempech legato a staccato
- umí zahrát melodické ozdoby (příraz, nátryl, skupinka)
- zahraje všechny stupnice dur a moll i kvintakordy do 4# a 4b
- podle schopností frázuje v taneční, swingové a jazzové hudbě
- na vystoupení dbá na kultivovaný projev
- předvede hru v dynamických odstínech (p, mf, f)
- hraje v orchestru nebo komorních souborech

#### 6. ročník

Žák:

- hraje rytmicky přesně
- zná pomocné hmaty
- z melodických ozdob zahraje trylek
- umí se sladit s druhým nástrojem
- orientuje se ve frázování hudby klasické, taneční, swingové a jazzové
- zahraje všechny stupnice dur a moll i kvintakordy
- hraje v orchestru nebo komorních souborech

#### 7. ročník

Žák:

- má jistý nátisk
- zná všechny stupnice dur a moll i kvintakordy, septakordy a zmenšené septakordy
- hraje v orchestru nebo komorním souboru
- podle svých schopností zvládne jednoduchou improvizaci
- dokáže zhodnotit svůj výkon i výkony ostatních žáků
- vypracuje absolventskou práci
- studium zakončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou

## Vyučovací předmět HRA NA SAXOFON - Studium II. stupně

### 1. - 2. ročník

Žák:

- zvládá dechovou techniku
- zahraje ve větších tempech staccato a legato
- ovládá hru z listu
- umí zahrát melodické ozdoby (skupinka, trylek)
- hraje v orchestru nebo komorních souborech

### 3. - 4. ročník

Žák:

- podle svých možností hraje tóny nad rozsah nástroje ( $g^3$   $gis^3$   $a^3$ )
- zvládá frázování v populární, taneční a swingové hudbě
- ovládá pomocné hmaty
- hraje v orchestru nebo komorním souboru
- dokáže poznat hudební styl
- vyjmenuje slavné interprety
- studium zakončí absolventským koncertem nebo závěrečnou zkouškou
- vypracuje absolventskou práci



## 5.15 Studijní zaměření HRA NA TRUBKU

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na trubku</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
	<a href="#">Komorní hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Taneční orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

- 1) Do orchestru je možné nastoupit i dříve.
- 2) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 3) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na trubku</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Taneční orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 2) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.
- 3) Orchester je možné navštěvovat i dříve.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA TRUBKU

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a zná jeho historii
- umí správně stát při hře a správně držet nástroj
- správně nasazuje nátrubek na rty a ovládá brániční dýchání
- zahraje cvičení a přednesovou skladbu v obtížnosti určené učitelem
- dokáže zahrát tóny v celých - šestnáctinových hodnotách v rozsahu určeném učitelem

### Vyučovací předmět HRA NA TRUBKU - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a zná jeho stručnou historii
- dbá na správný postoj (sezení) a držení nástroje při hře
- s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využívá správného bráničního dýchání, nasazení nátrubku na rty, polohu spodní čelisti a nasazení tónu
- dodržuje základní zásady pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- orientuje se ve čtyřdobém, třídobém a dvoudobém taktu
- umí zahrát jednoduchou píseň z not

#### 2. ročník

Žák:

- dodržuje návyky správného postoje (sezení) a držení nástroje při hře
- dodržuje základní návyky pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- dokáže s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využít bráničního dýchání
- správně nasazuje tón a je schopen hry staccato, tenuto, legato
- rozlišuje základní dynamiku (p – f)
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok

#### 3. ročník

Žák:

- dodržuje návyky správného postoje (sezení) a držení nástroje při hře
- dodržuje zásady pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- dokáže s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využít bráničního dýchání
- správně nasazuje tón a je schopen hry staccato, tenuto, legato
- rozlišuje a uplatňuje při hře základní dynamiku (p – f)
- ovládá hru v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ví co je metrum a hraje ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu
- dokáže vnímat náladu skladby a vyjádřit ji výše uvedenými výrazovými prostředky
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev

#### 4. ročník

Žák:

- stále dbá na správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- na základě správného bráničního dýchání disponuje kvalitním, širokým a kultivovaným tónem
- s využitím správného nasazení tónu je schopen hry staccato, tenuto, legato, portamento
- hraje v rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje durové stupnice do 2# do 2b s tónickými kvintakordy
- uplatňuje při hře dynamiku p – f, crescendo, decrescendo
- zvládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa...)
- ovládá hru v celých - šestnáctinových hodnotách
- dokáže udržet pravidelný rytmus a hraje ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 3/2, 2/2 taktu
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

#### 5. ročník

Žák:

- stále dbá na správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- na základě správného bráničního dýchání disponuje kvalitním, širokým a kultivovaným tónem
- s využitím správného nasazení tónu je schopen hry staccato, tenuto, legato, portamento
- hraje v rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje durové stupnice do 4# do 4b s tónickými kvintakordy
- uplatňuje při hře dynamiku pp – ff, crescendo, decrescendo
- zvládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa...)
- ovládá hru v celých - šestnáctinových hodnotách a hru v  $\frac{?}{4}$ ,  $\frac{?}{8}$ ,  $\frac{?}{2}$  taktech
- dokáže udržet pravidelný rytmus a za pomoci učitele aplikovat agogické prvky
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

## 6. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- hraje z listu i z paměti
- je schopen hrát dynamicky s použitím vlastního výrazového a agogického cítění
- hraje v tónovém rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje všechny durové stupnice s tónickými kvintakordy
- zvládá hru technicky náročnějších cvičení a skladeb
- hraje v souboru nebo orchestru
- dokáže naladit svůj nástroj
- dokáže (po poradě s učitelem) sám vybrat přednesové skladby různých hudebních žánrů dle svých možností a schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

## 7. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- zdokonalí své nátiskové a dechové schopnosti, kultivovaný tón a přednes
- ovládá hru z listu i z paměti
- je schopen hrát dynamicky s použitím vlastního uměleckého cítění
- hraje v celém rozsahu nástroje
- hraje všechny durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy D<sup>7</sup>
- zvládá hru technicky náročných cvičení a skladeb
- hraje v souboru nebo orchestru
- si dokáže naladit svůj nástroj
- si sám vybírá přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížností dle svých možností a schopností
- při vystoupení zvládá návyk kultivovaného a estetického projevu
- vypracuje absolventskou práci na volitelné téma z hudební oblasti
- studium I. stupně zakončí absolventským vystoupením
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

## Vyučovací předmět HRA NA TRUBKU - studium II. stupně

### 1. – 2. ročník

Žák:

- navazuje na dosavadní studium v I. stupni nebo přípravném ročníku II. stupně dodržováním všech správných návyků
- zdokonalil své nátiskové a dechové schopnosti, kultivovaný tón a přednes
- dosáhl lehkosti tónu i nasazení v celém rozsahu nástroje
- hraje z listu i z paměti
- hraje durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy, dominantními septakordy a zmenšenými septakordy

### 3. – 4. ročník

Žák:

- upevnil rytmickou, intonační jistotu a pohotovost i při hře z listu
- si sám vybírá přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížnosti, dokáže v nich aplikovat vlastní umělecké cítění
- hraje intonačně přesně
- umí samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part
- vypracuje absolventskou práci na volitelné téma z hudební oblasti
- studium II. stupně zakončí absolventským vystoupením

## 5.16 Studijní zaměření HRA NA LESNÍ ROH

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na lesní roh</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
	<a href="#">Komorní hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Taneční orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

- 1) Do orchestru je možné nastoupit i dříve.
- 2) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 3) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na lesní roh</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Taneční orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 2) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.
- 3) Orchester je možné navštěvovat i dříve.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – LESNÍ ROH

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a zná jeho historii
- umí správně stát při hře a správně držet nástroj
- správně nasazuje nátrubek na rty a ovládá brániční dýchání
- zahraje cvičení a přednesovou skladbu v obtížnosti určené učitelem
- dokáže zahrát tóny v celých - šestnáctinových hodnotách v rozsahu určeném učitelem

### Vyučovací předmět HRA NA LESNÍ ROH - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a zná jeho stručnou historii
- dbá na správný postoj (sezení) a držení nástroje při hře
- s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využívá správného bráničního dýchání, nasazení nátrubku na rty, polohu spodní čelisti a nasazení tónu
- dodržuje základní zásady pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- orientuje se ve čtyřdobém, třídobém a dvoudobém taktu
- umí zahrát jednoduchou píseň z not

#### 2. ročník

Žák:

- dodržuje návyky správného postoje (sezení) a držení nástroje při hře
- dodržuje základní návyky pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- dokáže s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využít bráničního dýchání
- správně nasazuje tón a je schopen hry staccato, tenuto, legato
- rozlišuje základní dynamiku (p – f)
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok

#### 3. ročník

Žák:

- dodržuje návyky správného postoje (sezení) a držení nástroje při hře
- dodržuje zásady pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- dokáže s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využít bráničního dýchání
- správně nasazuje tón a je schopen hry staccato, tenuto, legato
- rozlišuje a uplatňuje při hře základní dynamiku (p – f)
- ovládá hru v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ví co je metrum a hraje ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu
- dokáže vnímat náladu skladby a vyjádřit ji výše uvedenými výrazovými prostředky
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev

#### 4. ročník

Žák:

- stále dbá na správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- na základě správného bráničního dýchání disponuje kvalitním, širokým a kultivovaným tónem
- s využitím správného nasazení tónu je schopen hry staccato, tenuto, legato, portamento
- hraje v rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje durové stupnice do 2# do 2b s tónickými kvintakordy
- uplatňuje při hře dynamiku p – f, crescendo, decrescendo
- zvládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa...)
- ovládá hru v celých - šestnáctinových hodnotách
- dokáže udržet pravidelný rytmus a hraje ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 3/2, 2/2 taktu
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

#### 5. ročník

Žák:

- stále dbá na správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- na základě správného bráničního dýchání disponuje kvalitním, širokým a kultivovaným tónem
- s využitím správného nasazení tónu je schopen hry staccato, tenuto, legato, portamento
- hraje v rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje durové stupnice do 4# do 4b s tónickými kvintakordy
- uplatňuje při hře dynamiku pp – ff, crescendo, decrescendo
- zvládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa...)
- ovládá hru v celých - šestnáctinových hodnotách a hru v  $\frac{?}{4}$ ,  $\frac{?}{8}$ ,  $\frac{?}{2}$  taktech
- dokáže udržet pravidelný rytmus a za pomoci učitele aplikovat agogické prvky
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon



## 6. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- hraje z listu i z paměti
- je schopen hrát dynamicky s použitím vlastního výrazového a agogického cítění
- hraje v tónovém rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje všechny durové stupnice s tónickými kvintakordy
- zvládá hru technicky náročnějších cvičení a skladeb
- hraje v souboru nebo orchestru
- dokáže naladit svůj nástroj
- dokáže (po poradě s učitelem) sám vybrat přednesové skladby různých hudebních žánrů dle svých možností a schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

## 7. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- zdokonalí své nátlaskové a dechové schopnosti, kultivovaný tón a přednes
- ovládá hru z listu i z paměti
- je schopen hrát dynamicky s použitím vlastního uměleckého cítění
- hraje v celém rozsahu nástroje
- hraje všechny durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy D<sup>7</sup>
- zvládá hru technicky náročných cvičení a skladeb
- hraje v souboru nebo orchestru
- si dokáže naladit svůj nástroj
- si sám vybírá přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížností dle svých možností a schopností
- při vystoupení zvládá návyk kultivovaného a estetického projevu
- vypracuje absolventskou práci na volitelné téma z hudební oblasti
- studium I. stupně zakončí absolventským vystoupením
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

## Vyučovací předmět HRA NA LESNÍ ROH - studium II. stupně

### 1. – 2. ročník

Žák:

- navazuje na dosavadní studium v I. stupni nebo přípravném ročníku II. stupně dodržováním všech správných návyků
- zdokonalil své nátlaskové a dechové schopnosti, kultivovaný tón a přednes
- dosáhl lehkosti tónu i nasazení v celém rozsahu nástroje
- hraje z listu i z paměti
- hraje durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy, dominantními septakordy a zmenšenými septakordy

### 3. – 4. ročník

Žák:

- upevnil rytmickou, intonační jistotu a pohotovost i při hře z listu
- si sám vybírá přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížnosti, dokáže v nich aplikovat vlastní umělecké cítění
- hraje intonačně přesně
- umí samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part
- vypracuje absolventskou práci na volitelné téma z hudební oblasti
- studium II. stupně zakončí absolventským vystoupením

## 5.17 Studijní zaměření HRA NA POZOUN

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na pozoun</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
	<a href="#">Komorní hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Taneční orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

- 1) Do orchestru je možné nastoupit i dříve.
- 2) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 3) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na pozoun</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Taneční orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 2) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.
- 3) Orchester je možné navštěvovat i dříve.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – POZOUN

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a zná jeho historii
- umí správně stát při hře a správně držet nástroj
- správně nasazuje nátrubek na rty a ovládá brániční dýchání
- zahraje cvičení a přednesovou skladbu v obtížnosti určené učitelem
- dokáže zahrát tóny v celých - šestnáctinových hodnotách v rozsahu určeném učitelem

### Vyučovací předmět HRA NA POZOUN - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a zná jeho stručnou historii
- dbá na správný postoj (sezení) a držení nástroje při hře
- s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využívá správného bráničního dýchání, nasazení nátrubku na rty, polohu spodní čelisti a nasazení tónu
- dodržuje základní zásady pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- orientuje se ve čtyřdobém, třídobém a dvoudobém taktu
- umí zahrát jednoduchou píseň z not

#### 2. ročník

Žák:

- dodržuje návyky správného postoje (sezení) a držení nástroje při hře
- dodržuje základní návyky pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- dokáže s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využít bráničního dýchání
- správně nasazuje tón a je schopen hry staccato, tenuto, legato
- rozlišuje základní dynamiku (p – f)
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok

#### 3. ročník

Žák:

- dodržuje návyky správného postoje (sezení) a držení nástroje při hře
- dodržuje zásady pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- dokáže s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využít bráničního dýchání
- správně nasazuje tón a je schopen hry staccato, tenuto, legato
- rozlišuje a uplatňuje při hře základní dynamiku (p – f)
- ovládá hru v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ví co je metrum a hraje ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu
- dokáže vnímat náladu skladby a vyjádřit ji výše uvedenými výrazovými prostředky
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev

#### 4. ročník

Žák:

- stále dbá na správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- na základě správného bráničního dýchání disponuje kvalitním, širokým a kultivovaným tónem
- s využitím správného nasazení tónu je schopen hry staccato, tenuto, legato, portamento
- hraje v rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje durové stupnice do 2# do 2b s tónickými kvintakordy
- uplatňuje při hře dynamiku p – f, crescendo, decrescendo
- zvládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa...)
- ovládá hru v celých - šestnáctinových hodnotách
- dokáže udržet pravidelný rytmus a hraje ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 3/2, 2/2 taktu
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

#### 5. ročník

Žák:

- stále dbá na správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- na základě správného bráničního dýchání disponuje kvalitním, širokým a kultivovaným tónem
- s využitím správného nasazení tónu je schopen hry staccato, tenuto, legato, portamento
- hraje v rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje durové stupnice do 4# do 4b s tónickými kvintakordy
- uplatňuje při hře dynamiku pp – ff, crescendo, decrescendo
- zvládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa...)
- ovládá hru v celých - šestnáctinových hodnotách a hru v  $\frac{?}{4}$ ,  $\frac{?}{8}$ ,  $\frac{?}{2}$  taktech
- dokáže udržet pravidelný rytmus a za pomoci učitele aplikovat agogické prvky
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

## 6. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- hraje z listu i z paměti
- je schopen hrát dynamicky s použitím vlastního výrazového a agogického cítění
- hraje v tónovém rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje všechny durové stupnice s tónickými kvintakordy
- zvládá hru technicky náročnějších cvičení a skladeb
- hraje v souboru nebo orchestru
- dokáže naladit svůj nástroj
- dokáže (po poradě s učitelem) sám vybrat přednesové skladby různých hudebních žánrů dle svých možností a schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

## 7. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- zdokonalí své nátiskové a dechové schopnosti, kultivovaný tón a přednes
- ovládá hru z listu i z paměti
- je schopen hrát dynamicky s použitím vlastního uměleckého cítění
- hraje v celém rozsahu nástroje
- hraje všechny durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy D<sup>7</sup>
- zvládá hru technicky náročných cvičení a skladeb
- hraje v souboru nebo orchestru
- si dokáže naladit svůj nástroj
- si sám vybírá přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížností dle svých možností a schopností
- při vystoupení zvládá návyk kultivovaného a estetického projevu
- vypracuje absolventskou práci na volitelné téma z hudební oblasti
- studium I. stupně zakončí absolventským vystoupením
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

## Vyučovací předmět HRA NA POZOUN - studium II. stupně

### 1. – 2. ročník

Žák:

- navazuje na dosavadní studium v I. stupni nebo přípravném ročníku II. stupně dodržováním všech správných návyků
- zdokonalil své nátiskové a dechové schopnosti, kultivovaný tón a přednes
- dosáhl lehkosti tónu i nasazení v celém rozsahu nástroje
- hraje z listu i z paměti
- hraje durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy, dominantními septakordy a zmenšenými septakordy

### 3. – 4. ročník

Žák:

- upevnil rytmickou, intonační jistotu a pohotovost i při hře z listu
- si sám vybírá přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížnosti, dokáže v nich aplikovat vlastní umělecké cítění
- hraje intonačně přesně
- umí samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part
- vypracuje absolventskou práci na volitelné téma z hudební oblasti
- studium II. stupně zakončí absolventským vystoupením

## 5.18 Studijní zaměření HRA NA BASKŘÍDLOVKU

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na baskřídlovku</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
	<a href="#">Komorní hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Taneční orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

- 1) Do orchestru je možné nastoupit i dříve.
- 2) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 3) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na baskřídlovku</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Taneční orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 2) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.
- 3) Orchester je možné navštěvovat i dříve.



## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – BASKŘÍDLOVKU

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a zná jeho historii
- umí správně stát při hře a správně držet nástroj
- správně nasazuje nátrubek na rty a ovládá brániční dýchání
- zahraje cvičení a přednesovou skladbu v obtížnosti určené učitelem
- dokáže zahrát tóny v celých - šestnáctinových hodnotách v rozsahu určeném učitelem

### Vyučovací předmět HRA NA BASKŘÍDLOVKU - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a zná jeho stručnou historii
- dbá na správný postoj (sezení) a držení nástroje při hře
- s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využívá správného bráničního dýchání, nasazení nátrubku na rty, polohu spodní čelisti a nasazení tónu
- dodržuje základní zásady pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- orientuje se ve čtyřdobém, třídobém a dvoudobém taktu
- umí zahrát jednoduchou píseň z not

#### 2. ročník

Žák:

- dodržuje návyky správného postoje (sezení) a držení nástroje při hře
- dodržuje základní návyky pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- dokáže s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využít bráničního dýchání
- správně nasazuje tón a je schopen hry staccato, tenuto, legato
- rozlišuje základní dynamiku (p – f)
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok

#### 3. ročník

Žák:

- dodržuje návyky správného postoje (sezení) a držení nástroje při hře
- dodržuje zásady pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- dokáže s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využít bráničního dýchání
- správně nasazuje tón a je schopen hry staccato, tenuto, legato
- rozlišuje a uplatňuje při hře základní dynamiku (p – f)
- ovládá hru v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ví co je metrum a hraje ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu
- dokáže vnímat náladu skladby a vyjádřit ji výše uvedenými výrazovými prostředky
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev

#### 4. ročník

Žák:

- stále dbá na správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- na základě správného bráničního dýchání disponuje kvalitním, širokým a kultivovaným tónem
- s využitím správného nasazení tónu je schopen hry staccato, tenuto, legato, portamento
- hraje v rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje durové stupnice do 2# do 2b s tónickými kvintakordy
- uplatňuje při hře dynamiku p – f, crescendo, decrescendo
- zvládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa...)
- ovládá hru v celých - šestnáctinových hodnotách
- dokáže udržet pravidelný rytmus a hraje ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 3/2, 2/2 taktu
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

#### 5. ročník

Žák:

- stále dbá na správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- na základě správného bráničního dýchání disponuje kvalitním, širokým a kultivovaným tónem
- s využitím správného nasazení tónu je schopen hry staccato, tenuto, legato, portamento
- hraje v rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje durové stupnice do 4# do 4b s tónickými kvintakordy
- uplatňuje při hře dynamiku pp – ff, crescendo, decrescendo
- zvládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa...)
- ovládá hru v celých - šestnáctinových hodnotách a hru v  $\frac{?}{4}$ ,  $\frac{?}{8}$ ,  $\frac{?}{2}$  taktech
- dokáže udržet pravidelný rytmus a za pomoci učitele aplikovat agogické prvky
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

## 6. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- hraje z listu i z paměti
- je schopen hrát dynamicky s použitím vlastního výrazového a agogického cítění
- hraje v tónovém rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje všechny durové stupnice s tónickými kvintakordy
- zvládá hru technicky náročnějších cvičení a skladeb
- hraje v souboru nebo orchestru
- dokáže naladit svůj nástroj
- dokáže (po poradě s učitelem) sám vybrat přednesové skladby různých hudebních žánrů dle svých možností a schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

## 7. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- zdokonalí své nátlaskové a dechové schopnosti, kultivovaný tón a přednes
- ovládá hru z listu i z paměti
- je schopen hrát dynamicky s použitím vlastního uměleckého cítění
- hraje v celém rozsahu nástroje
- hraje všechny durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy D<sup>7</sup>
- zvládá hru technicky náročných cvičení a skladeb
- hraje v souboru nebo orchestru
- si dokáže naladit svůj nástroj
- si sám vybírá přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížností dle svých možností a schopností
- při vystoupení zvládá návyk kultivovaného a estetického projevu
- vypracuje absolventskou práci na volitelné téma z hudební oblasti
- studium I. stupně zakončí absolventským vystoupením
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

## Vyučovací předmět HRA NA BASKŘÍDLOVKU - studium II. stupně

### 1. – 2. ročník

Žák:

- navazuje na dosavadní studium v I. stupni nebo přípravném ročníku II. stupně dodržováním všech správných návyků
- zdokonalil své nátlaskové a dechové schopnosti, kultivovaný tón a přednes
- dosáhl lehkosti tónu i nasazení v celém rozsahu nástroje
- hraje z listu i z paměti
- hraje durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy, dominantními septakordy a zmenšenými septakordy

### 3. – 4. ročník

Žák:

- upevnil rytmickou, intonační jistotu a pohotovost i při hře z listu
- si sám vybírá přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížnosti, dokáže v nich aplikovat vlastní umělecké cítění
- hraje intonačně přesně
- umí samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part
- vypracuje absolventskou práci na volitelné téma z hudební oblasti
- studium II. stupně zakončí absolventským vystoupením

## 5.19 Studijní zaměření HRA NA TUBU

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na tubu</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
	<a href="#">Komorní hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Taneční orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

- 1) Do orchestru je možné nastoupit i dříve.
- 2) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 3) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na tubu</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Taneční orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (viz studijní zaměření Sborový zpěv).
- 2) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.
- 3) Orchester je možné navštěvovat i dříve.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – TUBU

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a zná jeho historii
- umí správně stát při hře a správně držet nástroj
- správně nasazuje nátrubek na rty a ovládá brániční dýchání
- zahraje cvičení a přednesovou skladbu v obtížnosti určené učitelem
- dokáže zahrát tóny v celých - šestnáctinových hodnotách v rozsahu určeném učitelem

### Vyučovací předmět HRA NA TUBU - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- dokáže popsat svůj nástroj a zná jeho stručnou historii
- dbá na správný postoj (sezení) a držení nástroje při hře
- s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využívá správného bráničního dýchání, nasazení nátrubku na rty, polohu spodní čelisti a nasazení tónu
- dodržuje základní zásady pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- je schopen hry v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- orientuje se ve čtyřdobém, třídobém a dvoudobém taktu
- umí zahrát jednoduchou píseň z not

#### 2. ročník

Žák:

- dodržuje návyky správného postoje (sezení) a držení nástroje při hře
- dodržuje základní návyky pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- dokáže s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využít bráničního dýchání
- správně nasazuje tón a je schopen hry staccato, tenuto, legato
- rozlišuje základní dynamiku (p – f)
- je schopen hry v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- orientuje se ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok

#### 3. ročník

Žák:

- dodržuje návyky správného postoje (sezení) a držení nástroje při hře
- dodržuje zásady pravidelné domácí přípravy dle pokynů učitele
- dokáže s ohledem na svoji fyzickou vyspělost využít bráničního dýchání
- správně nasazuje tón a je schopen hry staccato, tenuto, legato
- rozlišuje a uplatňuje při hře základní dynamiku (p – f)
- ovládá hru v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- ví co je metrum a hraje ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 a 6/8 taktu
- dokáže vnímat náladu skladby a vyjádřit ji výše uvedenými výrazovými prostředky
- zahraje jednoduché skladby s doprovodem
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev

#### 4. ročník

Žák:

- stále dbá na správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- na základě správného bráničního dýchání disponuje kvalitním, širokým a kultivovaným tónem
- s využitím správného nasazení tónu je schopen hry staccato, tenuto, legato, portamento
- hraje v rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje durové stupnice do 2# do 2b s tónickými kvintakordy
- uplatňuje při hře dynamiku p – f, crescendo, decrescendo
- zvládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa...)
- ovládá hru v celých - šestnáctinových hodnotách
- dokáže udržet pravidelný rytmus a hraje ve 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 3/2, 2/2 taktu
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

#### 5. ročník

Žák:

- stále dbá na správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- na základě správného bráničního dýchání disponuje kvalitním, širokým a kultivovaným tónem
- s využitím správného nasazení tónu je schopen hry staccato, tenuto, legato, portamento
- hraje v rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje durové stupnice do 4# do 4b s tónickými kvintakordy
- uplatňuje při hře dynamiku pp – ff, crescendo, decrescendo
- zvládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa...)
- ovládá hru v celých - šestnáctinových hodnotách a hru v  $\frac{?}{4}$ ,  $\frac{?}{8}$ ,  $\frac{?}{2}$  taktech
- dokáže udržet pravidelný rytmus a za pomoci učitele aplikovat agogické prvky
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- interpretuje přednesové skladby s doprovodem dle svých dosažených schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

## 6. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- hraje z listu i z paměti
- je schopen hrát dynamicky s použitím vlastního výrazového a agogického cítění
- hraje v tónovém rozsahu dle pokynů učitele a svých schopností
- hraje všechny durové stupnice s tónickými kvintakordy
- zvládá hru technicky náročnějších cvičení a skladeb
- hraje v souboru nebo orchestru
- dokáže naladit svůj nástroj
- dokáže (po poradě s učitelem) sám vybrat přednesové skladby různých hudebních žánrů dle svých možností a schopností
- prezentuje své dosažené dovednosti na veřejnosti nejméně jednou za školní rok
- při vystoupení dbá na kultivovaný a estetický projev
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

## 7. ročník

Žák:

- ovládá správný postoj, držení nástroje a pravidelnou domácí přípravu
- zdokonalí své nátlaskové a dechové schopnosti, kultivovaný tón a přednes
- ovládá hru z listu i z paměti
- je schopen hrát dynamicky s použitím vlastního uměleckého cítění
- hraje v celém rozsahu nástroje
- hraje všechny durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy D<sup>7</sup>
- zvládá hru technicky náročných cvičení a skladeb
- hraje v souboru nebo orchestru
- si dokáže naladit svůj nástroj
- si sám vybírá přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížností dle svých možností a schopností
- při vystoupení zvládá návyk kultivovaného a estetického projevu
- vypracuje absolventskou práci na volitelné téma z hudební oblasti
- studium I. stupně zakončí absolventským vystoupením
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon

## Vyučovací předmět HRA NA TUBU - studium II. stupně

### 1. – 2. ročník

Žák:

- navazuje na dosavadní studium v I. stupni nebo přípravném ročníku II. stupně dodržováním všech správných návyků
- zdokonalil své nátlaskové a dechové schopnosti, kultivovaný tón a přednes
- dosáhl lehkosti tónu i nasazení v celém rozsahu nástroje
- hraje z listu i z paměti
- hraje durové a mollové stupnice s tónickými kvintakordy, dominantními septakordy a zmenšenými septakordy



### 3. – 4. ročník

Žák:

- upevnil rytmickou, intonační jistotu a pohotovost i při hře z listu
- si sám vybírá přednesové skladby různých hudebních žánrů a obtížnosti, dokáže v nich aplikovat vlastní umělecké cítění
- hraje intonačně přesně
- umí samostatně nastudovat sólový, komorní či orchestrální part
- vypracuje absolventskou práci na volitelné téma z hudební oblasti
- studium II. stupně zakončí absolventským vystoupením

## 5.20 Studijní zaměření HRA NA KYTARU

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
	<a href="#">Hra na kytaru</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Komorní hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Kytarový soubor</a>					1	1	1
	<a href="#">Sborový zpěv</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

1) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Hra na kytaru</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Kytarový soubor</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Sborový zpěv</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

1) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební seminář a Hudební ateliér.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA K HUDEBNÍ INTERPRETACI – HRA NA KYTARU

Žák:

- se seznámí s nástrojem a umí pojmenovat jeho základní části
- dbá na správné držení nástroje, používá podložku levé nohy
- zná jména strun
- střídá prsty i, m na melodických strunách
- hraje palcem na basových strunách
- seznámí se se správnou technikou stisku struny prsty levé ruky

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA KYTARU

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a postavení obou rukou
- zná jednotlivé části a stručnou historii nástroje
- orientuje se v I. až XII. poloze
- zvládá hru jedno i vícehlasu v různých úhozových variantách
- zahraje vybrané jednohlasé stupnice dur i moll s kadencemi
- je schopen doprovodit píseň dle not i akordových značek
- zahraje nejméně jednu skladbu z paměti
- nejméně jednou za školní rok veřejně vystoupí
- přiměřeně svým schopnostem a vyspělosti využívá přednesové a výrazové prostředky

### Vyučovací předmět HRA NA KYTARU - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- žák drží správně nástroj, dbá na uvolněné postavení rukou
- rozvine hru tirrando & appoyando
- ovládá hru levé ruky v I. poloze z not
- hraje akordy A, E, D v souzvuku i rozkladu
- zvládá jednoduchou formu souhry
- zahraje jednoduché cvičení z paměti
- zahraje stupnici C - E dur

#### 2. ročník

Žák:

- žák prakticky zná stupnice dur do 4# a vybrané kadence
- orientuje se v I. poloze na všech strunách
- odstiňuje u vybraných skladeb piano, mezzoforte a forte
- zahraje nejméně jednu komorní skladbu
- zahraje skladbu menšího rozsahu z paměti
- využije vícehlas v kombinaci prstů pravé ruky

### 3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do 5. pražce
- hraje vybrané stupnice dvouoktávové dur i moll
- zvládá hru kadencí bez hmatů barré
- doprovází píseň
- zvládá hru vícehlasu
- použije základní tónové rejstříky, crescendo a decrescendo
- nejméně jednou za školní rok veřejně vystoupí

### 4. ročník

Žák:

- dle svých schopností ovládá hru legato a malé barré
- orientuje se ve vyšších polohách
- umí zahrát přirozený flažolet a staccato
- stupnice hraje ve více rytmických a úhozových variantách
- dokáže provést skladbu dle předepsané dynamiky
- doprovází píseň a melodii dle not i akordových značek
- je schopen samostatné a systematické domácí přípravy

### 5. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll v rozsahu 2-3 oktáv
- je schopen navrhnout a obhájit dynamický plán skladby
- dokáže bez pomoci elektronické ladičky naladit nástroj
- zvládá plynulou výměnu poloh
- seznámí se hmatem velké barré
- zapojí se do činnosti kytarového orchestru

### 6. ročník

Žák:

- hraje stupnice dur i moll v plném rozsahu
- seznámí se s hrou melodických ozdob
- hraje z paměti větší hudební celky
- seznámí se se základy improvizace
- volí vlastní výrazové prostředky

### 7. ročník

Žák:

- rozlišuje zásady interpretace skladeb různých slohových období
- prohloubí a zkvalitní práci s tónem
- hraje terciové a oktávové stupnice
- seznámí se s intervalovými stupnicemi
- připraví odpovídající absolventské vystoupení formou absolventského koncertu nebo zkoušky před komisí

## Vyučovací předmět HRA NA KYTARU - studium II. stupně

### 1. – 2. ročník

Žák:

- přiměřeně zvládá legato, melodické ozdoby, pasážové běhy
- využívá průpravných cvičení, která předjímají technické problémy studovaných skladeb
- vytváří si samostatně prstoklady obou rukou
- nejméně jednou za pololetí veřejně vystoupí sólově i v komorním tělese
- zná kytarové interprety a literaturu

### 3. – 4. ročník

Žák:

- bez obtíží zvládá legato vzestupné i sestupné a zapojuje jej do přednesu, cvičí systematicky
- sám si, dle vlastního vkusu a technických dispozic, volí přednesový repertoár
- při hře přednesových skladeb využívá všech výrazových prostředků a dbá na stylovost provedení
- nejméně jednou za pololetí veřejně vystoupí sólově i v komorním tělese
- umí si vytvořit názor na vlastní interpretaci a posoudit interpretaci jiných hudebníků

## Vyučovací předmět KYTAROVÝ SOUBOR - studium I. stupně

### 5. – 6. ročník

Žák:

- na začátku zkoušky si připraví svůj part a naladí nástroj
- dokáže pohotově reagovat na pokyny dirigenta (dynamika, agogika)
- nejméně jednou za pololetí s orchestrem veřejně vystoupí

### 7. ročník

Žák:

- je ochoten a schopen pomoci mladším spoluhráčům
- nejméně jednou za pololetí s orchestrem veřejně vystoupí
- žák se věnuje hře svého partu a nevyrušuje, vnímá a podporuje celek

## Vyučovací předmět KYTAROVÝ SOUBOR - studium II. stupně

### 1. – 2. ročník

Žák:

- sleduje dirigenta a dokáže reagovat na jeho pokyny
- je si vědom, že je vzorem začínajících spoluhráčů
- nejméně jednou za pololetí s orchestrem veřejně vystoupí
- dokáže vysvětlit důležitost domácí přípravy pro orchestrální souhru
- umí zareagovat na nečekané změny, výpadek, technický problém u sebe i u spoluhráče

### 3. – 4. ročník

Žák:

- si sám doma připraví svůj part a na společné zkoušky je připraven
- nejméně jednou za pololetí s orchestrem veřejně vystoupí
- zkušenější hráči jsou schopni a ochotni pomáhat méně zkušeným spoluhráčům
- je připraven reagovat na nečekané změny či pokyny

## 5.21 Studijní zaměření HRA NA BASKYTARU

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
	<a href="#">Hra na basketbalu</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Souborová hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Taneční orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv a Komorní hra.
- 2) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér a Hudební seminář.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
	<a href="#">Hra na basketbalu</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Souborová hra</a>	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Dechový orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Taneční orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv a Komorní hra.
- 2) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební seminář a Hudební ateliér.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA BASKYTARU

Žák:

- se orientuje v notách
- zvládá stupnice durové i mollové v různých technických obměnách podle svých individuálních možností
- zvládá hru v různých dynamických odstínech
- je schopen vytvořit vlastní akordický doprovod
- zvládá různé techniky hry (slap, tapping)
- zahraje plynulé výměny ve vyšších polohách

### Vyučovací předmět HRA NA BASKYTARU - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- dbá na správné sezení a držení nástroje, správné a uvolněné postavení obou rukou
- dokáže správně tvořit tón dopadem a bez dopadu
- dbá na střídání prstů
- umí základy hry trsátkem
- zvládá hru vícehlasu prstů a palce
- umí hrát stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě v I. poloze (B-dur, F-dur)
- umí spojovat notový zápis s orientací na hmatníku a reprodukuje jej po stránce intonační, rytmické a prstokladové
- zvládá základní rytmické útvary s použitím not a pomlk celé, půlové a čtvrté hodnoty
- je schopen zahrát zpaměti lidovou píseň nebo krátkou skladbu v rozsahu E1 – h1
- zvládá doprovod jednoduchých akordů (C dur + G7, G dur+ D7, D dur+ A7 popř. Emi, Ami)
- zahraje lidové písně různých žánrů a nálad
- umí hrát s doprovodem učitele (např. lidové písně)

#### 2. ročník

Žák:

- dbá na správné držení nástroje a postavení rukou
- umí tvořit tóny v základních dynamických odstínech (p, mf, f)
- zvládá hru vícehlasu všemi prsty
- zahraje stupnice s použitím prázdných strun v jedné oktávě s aplikací různých rytmických variant
- zahraje zpaměti lidové písně nebo drobné skladby přednesového charakteru
- zvládá doprovod jednoduchých akordů

### 3. ročník

Žák:

- umí hrát podle dynamických znamének a soustředí se na kvalitu tónu
- zahraje jednooktávové stupnice dur a moll do 4# a 1b, tyto hraje v různých rytmických a prstových variantách
- zvládá orientaci na hmatníku do 2. polohy
- je schopen malých výměn poloh levé ruky
- zahraje drobné skladby přednesového charakteru z paměti a zhodnotí svůj výkon
- je zařazován na vystoupení na třídních besídkách, popřípadě na školních koncertech
- se umí orientovat v základních harmonických funkcích a podle možností je aplikuje do jednoduchých doprovodů
- vyzná se v základních akordických značkách (dur, moll, septakordy)
- dokáže vyjádřit nálady písní a skladeb - je schopen rozlišit durovou a mollovou tóninu
- umí se přizpůsobit hře s druhým nástrojem

### 4. ročník

Žák:

- zvládá vyrovnanost hry v oblasti technické i dynamické
- umí rozeznat kultivovanost tónu a rytmickou preciznost
- zvládá synchronizaci prstů ve složitějších rytmických obměnách a rychlejších tempech
- zahraje typové stupnice durové i mollové v různých rytmických obměnách
- ovládá výměny poloh a orientuje se na hmatníku v nižších polohách
- umí hrát v taktech celých až osminových
- zahraje osminové noty s tečkou, trioly
- zahraje přednesové skladby z různých období a žánrů
- umí zahrát jednoduché doprovody k melodii, případně k lidovým písním s použitím notového zápisu i akordických značek
- umí využívat slapovou techniku k různým doprovodům
- je schopen souhry s bicími a kytarou (v duu nebo triu, kvartetu)

### 5. ročník

Žák:

- má osvojeny dovednosti získané v předchozích ročnících, tyto prvky podle potřeby používá při hře technických cvičení ve složitějších rytmických a prstových variantách
- zvládá hru vzestupného a odtahného legata a využívá ho při hře etud a přednesových skladeb
- zahraje dvouoktávové stupnice dur a moll v různých rytmických variantách
- umí zahrát slap
- umí se orientovat v nižších polohách a dbá na plynulost výměn
- zvládá čtení not při hře v nižších polohách
- sám si vyhledá skladbu k nastudování
- zahraje doprovody podle notového zápisu a podle akordických značek
- prokáže smysl pro souhru, rytmus a držení daného tempa



## 6. ročník

Žák:

- umí správně použít hru legato a hru melodických ozdob
- zahraje rozklady akordů v obměnách
- zvládá hru přirozených flažoletů
- ovládá výměny ve vyšších polohách
- zahraje složitější rytmické útvary (kvintoly, sextoly, tečkovaný rytmus)
- umí se orientovat v různých hudebních obdobích
- umí zahrát doprovody podle notace i akordických značek s využitím znalosti akordů

## 7. ročník

Žák:

- zvládá speciální techniky hry (slap, trh, perkusivní tóny)
- zahraje durové a mollové stupnice v různých technických obměnách podle individuálních potřeb
- umí plynulé výměny ve vyšších polohách
- zvládá čtení not při hře ve vyšších polohách
- prokáže cit pro hudební výraz dané skladby použitím patřičných výrazových prostředků
- je schopen vytvořit vlastní akordický doprovod
- umí být zodpovědný za svoji práci v komorních tělesech či souborech, chodí na zkoušky připraven, včas a pravidelně
- umí se přizpůsobit celku v hudebním projevu, respektuje názor ostatních

## Vyučovací předmět HRA NA BASKYTARU - studium II. stupně

### 1. ročník

Žák:

- zvládá technické a výrazové složky hry
- používá speciální techniky hry (prsty trsátka slap)
- zahraje typové stupnice dur a moll v různých technických obměnách podle individuálních potřeb
- zvládá hru v dynamických odstínech
- umí používat tónové rejstříky (korekce na zesilovači)
- je schopen samostatně nacvičit svůj part do komorní, souborové nebo orchestrální hry
- aktivně poslouchá hudbu z CD, na koncertech apod. a je schopen vyjádřit vlastní názor na její kvalitu

### 2. ročník

Žák:

- umí zahrát sekvence s metronomem
- zahraje technické figury (groovy) s automatickým bubeníkem
- ovládá a využívá tvoření tónu s vibratem
- je schopen vnímat ostatní hlasy a přizpůsobovat se celku

### 3. ročník

Žák:

- umí využívat své technické a výrazové dovednosti a tyto uplatňuje při interpretaci skladeb
- seznámí se s ukázkami různých stylů i ve skladbách většího rozsahu
- umí propojovat všechny dynamické a výrazové prostředky
- je schopen pohotově hry z listu
- zvládá hru doprovodů podle akordických značek
- je schopen provádět výběr skladeb dle svých možností a tyto samostatně nastudovat

### 4. ročník

Žák:

- zahraje typové stupnice (podle individuálních schopností)
- umí uplatnit hru legata hammering ve větších skupinách, melodických ozdob a pasážových běhů
- je schopen vytvořit si vlastní přednesové schéma skladby podle stylového období a žánru
- umí využívat sluchové sebekontroly při hře s jinými nástroji
- dokáže přizpůsobit svoji interpretaci žánrům, hudebním obdobím a stylům

## 5.22 Studijní zaměření SÓLOVÝ ZPĚV

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
	<a href="#">Sólový zpěv</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Komorní zpěv</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Sborový zpěv</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Hudební seminář</a>						1	1
	<a href="#">Hudební ateliér</a>						1	1
	<a href="#">Základy klavírní hry</a>					0,5	0,5	0,5
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Sólový zpěv</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Komorní zpěv</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Sborový zpěv</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební seminář</a>	1	1		
	<a href="#">Hudební ateliér</a>	1	1		
	<a href="#">Základy klavírní hry</a>	0,5	0,5	0,5	0,5
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – SÓLOVÝ ZPĚV

Žák:

- využívá základní pěvecké návyky a dovednosti (správné držení těla, hluboké dýchání, uvolnění čelisti)
- je schopen základních technických prvků zpěvu (měkké nasazení tónů, správná artikulace, legato, staccato a hlavový tón)
- je schopen základního dynamického rozlišení
- zpívá písňovou tvorbu různých časových období, je seznámen se základními rozdíly mezi stylovými obdobími
- je schopen zpívat s doprovodem
- uplatňuje zásady hlasové hygieny
- je obeznámen se základy italské výslovnosti

### Vyučovací předmět SÓLOVÝ ZPĚV - studium I. stupně

#### 1. - 2. ročník

Žák

- snaží se dodržovat základní pěvecké návyky (správné držení těla, hluboké dýchání, uvolnění čelisti)
- měkce nasazuje tóny
- snaží se volně a zřetelně artikulovat
- v rámci dechových možností je schopen zpívat legato a dodržuje dechové fráze (nedýchá ve prostředku slova)
- zachovává přirozenost hlasu a nepřepíná své síly
- rozlišuje základní dynamiku
- dokáže zpívat s jednodušším harmonickým doprovodem
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku

#### 3. ročník

Žák

- používá a posiluje základní pěvecké návyky a dovednosti získané v 1. a 2. ročníku
- přiměřeně ovládá čistou intonaci a legato
- používá kombinované dýchání (bráničně - žeberní)
- povoluje a vyrovnává vokály
- dokáže odsadit a znovu nasadit hlas na témže dechu
- používá základní dynamiku a základní výrazové prostředky
- je schopen samostatné domácí přípravy
- dokáže zpívat v jednodušším vícehlasu
- zná a uplatňuje zásady hlasové hygieny
- je schopen veřejného vystoupení

#### 4. – 5. ročník

Žák:

- používá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, dynamické rozlišení, legato, staccato a hlavový tón
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby, tvoří uvolněné vokály, je schopen uvolněné a zřetelné artikulace
- dokáže zpívat v rychlém i pomalém tempu, zvládá základní výrazové prostředky vystihující charakter zpívané skladby
- je schopen vést legato v crescendo i decrescendu
- zpívá písňovou tvorbu různých časových období, na příkladech písňové tvorby je seznámen se základními rozdíly mezi stylovými obdobími
- veřejně vystupuje
- je obeznámen se základy italské výslovnosti
- orientuje se v notovém zápisu
- je schopen zpívat ve vícehlasu

#### 6. – 7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, dynamické rozlišení, legato, staccato a zásady správné artikulace
- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev s citem pro hudební frázi a kantilénu
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zpívá jednoduché melodické ozdoby
- orientuje se v základních interpretačních rozdílech mezi stylovými obdobími
- zvládá základy italské výslovnosti
- orientuje se v notovém zápisu

*Poznámka: Vzhledem k rozdílnosti hlasových a fyziologických dispozic žáků hodnotíme v každém ročníku individuální pokrok směřující k daným požadavkům.*

#### Vyučovací předmět SÓLOVÝ ZPĚV - studium II. stupně

##### 1. - 2. ročník

Žák:

- užívá správnou dechovou techniku a vědomě s ní pracuje
- uvolňuje vokály, správně artikuluje a usiluje o vyrovnaný hlas ve všech polohách
- je schopen správně posazeným hlasem a s odpovídajícím výrazem přednést text skladby
- umí zazpívat melodické ozdoby – příraz, opora, obal, trillo, trylek
- chápe formu barokní árie Da capo, pokouší se samostatně volit ozdoby v da capu
- dokáže dynamicky odstínit hudební frázi a volí vhodné výrazové prostředky k vyjádření obsahu skladby
- umí zpívat běhy a skoky v legátu i staccatu
- je schopen zpívat s instrumentálním doprovodem a uplatnit se ve vícehlasém komorním seskupení

### 3. - 4. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje
- v rámci svého hlasového rozsahu používá vyrovnaný hlas
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, koloraturu a kadenci, dokáže samostatně volit ozdoby v árii da capo
- dobře se orientuje v hudebním zápise i textu, ovládá pravidla italské výslovnosti
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období, používá dynamické i agogické prostředky a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období

[< zpět na obsah](#)

## Vyučovací předmět KOMORNÍ ZPĚV - studium I. stupně

### 4. – 5. ročník

Žák:

- používá dovednosti a znalosti získané v sólovém zpěvu
- usiluje o čistou intonaci ve vícehlasu a je schopen základní dynamiky
- zpívá unisono a dále v jednodušších dvojhlasých i vícehlasých skladbách v rozsahu odpovídajícím jeho hlasovým možnostem, dokáže zpívat s doprovodem
- orientuje se v hudebním zápise a textu
- umí přizpůsobit sílu hlasu, aniž by zanedbával technické dovednosti získané v sólovém zpěvu
- dokáže se přizpůsobit práci v kolektivu

### 6. – 7. ročník

Žák:

- ve dvojhlasu rozeznává intervaly
- sluchově rozlišuje jednotlivé tóny v akordech a je schopen je zazpívat
- interpretuje vícehlasou skladbu s ohledem na její charakter, žánr a styl
- je schopen udržet intonaci i v disonantních souzvucích
- orientuje se v pěveckých partech
- uzpůsobuje osobní pojetí skladby potřebám celku

## Vyučovací předmět KOMORNÍ ZPĚV - studium II. stupně

### 1. - 2. ročník

Žák:

- zpívá vícehlasé skladby různých období a žánrů, které odpovídají jeho hlasovým možnostem
- dokáže čistě intonovat, plynule vést hudební frázi, užívat dynamické možnosti a pracovat s textem

### 3. - 4. ročník

Žák:

- je seznámen se základními rozdíly kompozice vícehlasu v různých časových obdobích
- dokáže sluchově určit období vzniku vybraných hudebních ukázek
- v souzvucích rozlišuje konsonanci a disonanci
- podílí se na organizaci a přípravě společných vystoupení

## Vyučovací předmět ZÁKLADY KLAVÍRNÍ HRY - studium I. stupně

### 5. ročník

Žák:

- ovládá čtení notového zápisu v basovém i houslovém klíči
- orientuje se na klaviatuře
- hraje jednodušší skladby podle not
- sluchem rozliší a zahraje základní druhy úhozů
- hraje lidové písně podle sluchu s jednoduchou úpravou (dvojhlas, unisono, protipohyb, ostinato)
- zná základní hudební pojmy

## 6. ročník

Žák:

- umí použít elementární pedál
- zahraje písně podle sluchu s jednoduchým akordickým doprovodem hlavních harmonických funkcí
- dovede zahrát alespoň 4 stupnice zvlášť
- zahraje tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť
- zahraje jednoduché etudy pro získání klavírní techniky
- v přednesové skladbě rozlišuje dynamické odstíny a vystihne náladu skladby

## 7. ročník

Žák:

- zvládá hru dvojhmatů až po sextu, rychlejší hru v šestnáctinách
- umí zahrát durovou a mollovou stupnici v rovném pohybu
- podloží píseň hlavními harmonickými akordy a dokáže ji transponovat
- pozná D<sup>7</sup>, umí jej najít a zahrát zvlášť
- rozumí akordickým značkám typu C, Cm, C7 a umí je použít při hře písní ze zpěvníku
- hraje skladby z baroka a klasicismu
- samostatně čte a hraje z listu melodie

## Vyučovací předmět ZÁKLADY KLAVÍRNÍ HRY - studium II. stupně

### 1. – 2. ročník

Žák:

- nastuduje alespoň tři závažnější etudy a dvě přednesové skladby
- hraje stupnice dur i moll v rytmických variantách
- umí zahrát velký rozklad T5 s obraty zvlášť
- rozumí vedlejším harmonickým funkcím a kytarové značce „dim“
- rytmizuje a volí různé variace doprovodných akordů k hraným písním
- nastuduje skladbu z období romantismu a 20.-21. století

### 3. – 4. ročník

Žák:

- při doprovodu písní používá velkých rozkladů
- je schopen improvizovaně doprovodit svůj zpěv nebo jiný nástroj ( bez hry melodie)
- dokáže vytvořit melodické variace písně
- umí v doprovodu použít vedlejší harmonické funkce a mimotonální dominantu
- hraje složitější písně
- naučí se samostatně populární skladbu z muzikálu, filmu, pohádky
- nastuduje skladbu českého autora a klavírní úpravu světově proslulé skladby



## 5.23 Studijní zaměření SBOROVÝ ZPĚV

Hlavním posláním práce sboru v ZUŠ jsou koncertní aktivity, navíc má sborový zpěv všechny přednosti kolektivní činnosti, neboť **dětem a mládeži umožňuje:** interpretovat díla všech hudebních období, stylů a žánrů, naučit se pracovat v kolektivu, hlouběji vnímat emocionální zážitky, rozvíjet jejich hudební i sociální cítění a rozhled.

**Sborový zpěv v ZUŠ Č. Krumlov navštěvují žáci,** kteří si jej vybrali jako svůj hlavní předmět a také žáci-instrumentalisté, kteří mají sborový zpěv jako předmět nepovinný či povinně volitelný. Za práci sboru odpovídá sbormistr spolu s korepetitory. Hlasová výchova a hudební nauka jsou nedílnou součástí výuky sborového zpěvu v rozsahu stanovených hodin.

**Výuka** je organizována v přípravných odděleních Diblíci, Lentilky a Brumlíci, kam jsou všichni příchozí žáci zařazováni bez výběru dle věku a svých schopností. Do hlavního oddělení Medvíďata jsou poté žáci přijímáni na základě odborného posouzení sbormistrem. Zde začíná práce v dělených zkouškách po jednotlivých hlasech – nedílnou součástí výuky je průběžné sledování vokální techniky zpěváků hlasovou poradkyní.

**Studium ve výběrových odděleních** (Medvíďata a Krumbrumchór) je v naší ZUŠ určeno starším sboristům cca od 12 let, kteří systematicky pracují, pravidelně se účastní koncertních aktivit a prokazují stabilní interpretační dovednosti na celostátních i mezinárodních soutěžích a festivalech, v průběhu školního roku a v době prázdnin se navíc zúčastňují sborových soustředění.

**Učební plán:**

### I. STUPEŇ STUDIA

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
	<b>Týdenní hodinová dotace</b>						
<a href="#">Sborový zpěv a hlasová výchova</a>	1	1	1	1	3	3	4
<a href="#">Sborová hudební nauka</a>		1	1	1	1	1	

### II. STUPEŇ STUDIA

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
	<b>Týdenní hod. dotace</b>			
<a href="#">Sborový zpěv, hlasová výchova a nauka o hudbě</a>	4	4	4	4

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – SBOROVÝ ZPĚV

Žák:

- využívá dechovou oporu, vyrovnávání vokálů a poloh, zřetelně vyslovuje, zpívá plynulou kantilénu
- používá dynamickou a agogickou škálu
- rozšíří svůj hlasový rozsah dle svých schopností
- ovládá základní orientaci v notovém zápisu
- pravidelně se účastní zkouškové a poté i koncertní činnosti sboru
- umí se podřídit potřebám kolektivu

### Vyučovací předmět SBOROVÝ ZPĚV A HLASOVÁ VÝCHOVA - studium I. stupně

#### 1. ročník (LENTILKY – 7 a 8 let)

Žák:

- ovládá elementární základy pěvecké techniky - správné dýchání, nasazení tónu, používání hlavového rejstříku, dobrá výslovnost, sezení a postoj při zpěvu
- rozšíří svůj hlasový rozsah (h – c2)
- orientuje se v základních prvcích hudební řeči (tón a jeho vlastnosti) a pojmenuje elementární notopis (noty a pomlky, takty, zná forte, piano, legato, staccato, repetici)
- dokáže napodobit požadavky předváděné sbormistrem a reagovat na ně
- interpretuje jednohlasé písně s doprovodem, hravou formou „ochutnává“ svět sborové hudby

#### 2. – 3. ročník (BRUMLÍCI – 9 a 10 let)

Žák:

- předvede správné sezení a postoj při zpěvu, základy dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti - měkké opřené nasazení tónu, žeberně brániční dýchání, hlavový rejstřík / rozšíří hlasový rozsah (a – e2)
- zvládá nácvik skladeb dle notového zápisu získáním elementárních znalostí ve čtení sborové partitury
- interpretuje jednohlasé písně s doprovodem, je připraven ke zpěvu jednoduchého 2 a 3hlasu
- učí se podřídit potřebám kolektivu a zásadám sborové práce

#### 4. – 5. ročník (BRUMLÍCI a MLADŠÍ MEDVÍDATA – 11 a 12 let)

Žák:

- ovládá správné sezení a postoj při zpěvu, správné návyky dechové techniky, hlasové kultury a výslovnosti - měkké opřené nasazení tónu, žeberně brániční dýchání, hlavový rejstřík / rozšíří hlasový rozsah (as – f2)
- zvládá nácvik skladeb dle notového zápisu
- přesvědčivě interpretuje jednohlasé, 2 i 3 hlasé písně s doprovodem i bez
- je schopen podřídit se potřebám kolektivu a zásadám sborové práce

#### 6. - 7. ročník (MEDVÍDATA – 13 a 14 let)

Žák:

- využívá pěveckou techniku - dechová opora, vyrovnání vokálů a poloh, zřetelná výslovnost, zpěv plynulé kantilény, hudební fráze, používání dynamické a agogické škály / rozšíří hlasový rozsah (g – g2)
- samostatně se orientuje v notovém zápisu – jednohlas i vícehlas (homof. i polyf. sazby)
- dokáže interpretovat náročnější a rozsáhlejší vokální díla z paměti
- je vnímavým posluchačem nejen sborové hudby
- má přehled o autorech umělé písňové tvorby i úprav lidových písní
- umí se podřídit potřebám kolektivu a podílí se na vytváření atmosféry tolerance a přátelství
- pravidelně a často se účastní veřejné koncertní činnosti sboru

## Vyučovací předmět SBOROVÁ HUDEBNÍ NAUKA (začíná od 2. ročníku studia sbor. zpěvu a hlas. výchovy)

### 1. ročník

Žák:

- sborista prokáže elementární znalost hudební nauky (čte noty v rozsahu h – e2 a dokáže je zapsat, zná druhy taktů, hodnoty not a pomlk, durovou a mollovou řadu, dynamická znaménka)
- umí zopakovat zahraný tón a krátké melodické úryvky v rámci svého hlasového rozsahu
- rozlišuje tón vyšší, nižší, stejný, zvýšený a snížený (v souvislosti s výukou posuvek)
- je seznámen se základy tonální intonace dle zvolené metody
- dokáže soustředěně poslouchat a charakterizovat kratší hudební (sborové) ukázky

### 2. – 3. ročník

Žák:

- sborista se orientuje v problematice hudební nauky potřebné ke sborovému zpěvu (čte noty v rozsahu g – h2, zná hodnoty not a pomlk, orientuje se v dur i moll stupnicích do 4 # a 4b, rozlišuje probraná tempová a výrazová označení i dynamická znaménka)
- určí počet zahraných tónů (1-3), rozpozná durovou a mollovou melodii (tóninu)
- prohlubuje znalost tonální intonace dle zvolené metody
- je schopen opakovat krátké rytmické útvary a reprodukovat jednoduché rytmy ve 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 taktech
- dokáže pohybově vyjádřit tempo a jeho změny, rozvíjí koordinaci svých pohybů

### 4. - 5. ročník

Žák:

- sborista prokáže znalost problematiky hudební nauky potřebné ke sborovému zpěvu, upevňuje a prohlubuje návyky a dovednosti získané předchozím studiem
- do své hlasové polohy přenáší vzdálené tóny, zazpívá tóny z 2 i 3 zvuku
- transponuje melodické úryvky v rámci svého hlasového rozsahu
- je schopen zopakovat rytmicky členěný melodický úsek, udrží se v rytmickém vícehlasu
- zpívá a sluchově rozpozná durové i mollové řady, dur a moll kvintakordy a jejich obraty
- zpívá a sluchově rozpozná základní intervaly
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu, dokáže zpívat z listu
- rozlišuje hlavní rysy u hudby různých historických období
- poznává různé formy a žánry v souvislosti se studovaným sborovým repertoárem

## Vyučovací předmět KRUMBRUMCHÓR - studium II. stupně

### 1. - 2. Ročník (nejstarší Medvíďata od 15 do 18 let)

Žák:

- dodržuje správnou pěveckou techniku a nadále ji zdokonaluje (dechová opora, vyrovnání vokálů a poloh, zřetelná výslovnost, zpěv plynulé kantilény, používání dynamické a agogické škály...)
- získané pěvec. návyky dokáže uplatnit k výrazovému rozlišení nastudovaných skladeb
- tvořivým způsobem interpretuje sborovou literaturu různých slohových období, stylů a žánrů
- je schopen zodpovědně plnit nároky, které na něj klade zkušková a koncertní činnost

### 3. - 4. ročník

Žák:

- ovládá pěveckou techniku, je schopen pěvecké improvizace a uvědoměle se řídí zásadami hlasové hygieny
- kultivovaně interpretuje náročnou sbor. literaturu
- vyzná se ve struktuře sborové partitury
- pomáhá a radí mladším členům sboru při studiu repertoáru
- má zkušenosti s prací v nahrávacím studiu, s orchestrem či před kamerou
- vlastnosti získané ve sborovém kolektivu dokáže uplatnit i v osobním životě
- je poučeným a vnímavým posluchačem naší i světové (historické i současné) hudby

## 5.24 Studijní zaměření HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
		Týdenní hodinová dotace						
	<a href="#">Hra na bicí nástroje</a>	1	1	1	1	1	1	1
	<a href="#">Hudební nauka</a>	1	1	1	1	1		
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Souborová hra</a>				1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Taneční orchestr</a>						2	2
	<a href="#">Bubenický seminář</a>						0,5	0,5
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>							1

Poznámka:

- 1) Do orchestru a bubenického semináře žák může nastoupit už dříve.
- 2) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět Sborový zpěv (str. 99) a Komorní hra (str. 112).
- 3) Žáci 6. a 7. roč. I. stupně mohou navštěvovat volitelný předmět Hudební ateliér.

### II. STUPEŇ STUDIA

		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
		Týdenní hod. dotace			
	<a href="#">Hra na bicí nástroje</a>	1	1	1	1
Povinně volitelné předměty	<a href="#">Souborová hra</a>	1	1	1	1
	<a href="#">Dechový orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Taneční orchestr</a>	2	2		
	<a href="#">Bubenický seminář</a>	0,5	0,5		
	<a href="#">Teoretická příprava na umělecké školy</a>	1			

Poznámka:

- 1) Žáci mají možnost navštěvovat jako volitelný předmět sborový zpěv (str. 99) a Komorní hra (str. 112).
- 2) Žáci mohou v libovolném ročníku II. stupně navštěvovat volitelný předmět Hudební seminář.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA K HUDEBNÍ INTERPRETACI – HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Žák

- předvede správné držení paliček, správné sezení a uvolnění pravé i levé ruky
- rozumí základnímu rytmickému rozdělení not
- orientuje se v základních rytmech na bicí soupravu
- dokáže opakovat jednoduchý rytmický motiv
- má zájem o zvolený nástroj

### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ – HRA NA BICÍ NÁSTROJE

Žák

- je seznámen s prstovou a pedálovou technikou (skluz)
- ovládá správné držení paliček, správné sezení a uvolnění pravé i levé ruky
- ovládá rytmické členění not
- orientuje se v základních rytmech na bicí soupravu
- dokáže zopakovat těžší rytmický i melodický motiv
- orientuje se v základních akcentech
- orientuje se v dur a mollových stupnicích
- ovládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, triola)
- ovládá základní koordinaci nohou a rukou

### Vyučovací předmět HRA NA BICÍ NÁSTROJE - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- umí pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy
- ovládá základní rytmické dělení not
- ovládá jednoduchý úhoz
- orientuje se v základních doprovodných rytmech

#### 2. ročník

Žák:

- ovládá složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, triola)
- ovládá základní koordinaci nohou a rukou
- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné dření těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů
- ovládá základní přechody – breaky
- orientuje se v základních akcentech
- umí postavit a sbalit bicí soupravu

### 3. ročník

Žák:

- ovládá dvojitý úhoz
- zvládá těžší cvičení koordinace rukou a nohou
- je seznámen s prstovou a pedálovou technikou (skluz)
- je schopen zodpovědně pomoci při stěhování nástrojů na koncerty
- předvede ukázkou doprovodů ve stylu pop-rock
- podle potřeby a svých dispozic si seřídí nástroj

### 4. ročník

Žák:

- je seznámen s melodickými a perkusními nástroji – technika, úhoz
- ovládá přírazy (jednoduchý, dvojitý, trojitý, vírový)
- zvládá dosud probrané techniky na malý buben
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- ovládá těžší rytmy a přechody - breaky

### 5. ročník

Žák:

- ovládá hru intervalů, stupnic a akordů na melodické bicí nástroje
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalšími bicími nástroji
- zvládá základy improvizace a možnosti rozvíjení sólového hraní na bicí soupravu
- čte z listu při hře na bicí soupravu
- rytmicky ovládá notový zápis

### 6. ročník

Žák:

- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu na melodické bicí
- seznámí se s různými hudebními styly a rytmy
- hraje za pomoci hudebních podkladů

### 7. ročník

Žák:

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá je při hře doprovodů i sólově
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu na bicí soupravu
- orientuje se v polyrytmické struktuře
- samostatně pracuje s hudebními nahrávkami (hra s CD přehrávačem)
- je schopen sám tvořit jednoduchá sóla jak na malý buben, tak na bicí soupravu

## Vyučovací předmět HRA NA BICÍ NÁSTROJE - studium II. stupně

### 1. - 2. ročník

Žák:

- zvládne těžší přednesové skladby a etudy na melodické bicí nástroje
- orientuje se v těžších polyrytmických skladbách
- ovládá výrazové prostředky svého nástroje a umí je využít
- zná základní harmonické funkce a umí je použít na melodické bicí
- dokáže se uplatnit v komorní hře s jinými nástroji

### 3. - 4. ročník

Žák:

- se orientuje v polyrytmických doprovodech na bicí nástroje
- zvládá obtížnější přechody - breaky na bicí nástroje
- je schopen improvizovat na bicí soupravu i melodické bicí
- je schopen vlastního názorového vyjádření k dané skladbě

### BUBENICKÝ SEMINÁŘ

Cílem tohoto volitelného předmětu je rekapitulace žakových předchozích znalostí a dovedností z oblasti hudebních stylů a zejména jejich další prohloubení. Žáci se seznámí s největšími bubenickými osobnostmi, s nejznámějšími kapelami a orchestry. Poslech hudebních ukázek bude umocněn jejich zasazením do širších uměleckých souvislostí.

Žáci budou mít prostor pro svobodné vyjádření svých názorů na jednotlivé styly a skladby, podporována bude diskuse mezi žáky a pedagogem i mezi žáky navzájem.

Všechny ukázky budou realizovány audiovizuální formou PC.

Výuka může probíhat v blocích.

## Vyučovací předmět BUBENICKÝ SEMINÁŘ - studium I. stupně

### 6. – 7. ročník

Žák

- disponuje konkrétnější představou o hudebních stylech
- umí vyjádřit názor na hudební dílo
- zná všechny bicí nástroje

## Vyučovací předmět BUBENICKÝ SEMINÁŘ - studium II. stupně

### 1. – 2. ročník

Žák

- vyjmenuje známé světové bubeníky a hudební uskupení
- dokáže popsat hudební styly a žánry
- samostatně připraví prezentaci skladby v různých interpretacích



## 5.25 UČEBNÍ OSNOVY SPOLEČNÝCH VYUČOVACÍCH PŘEDMĚTŮ

### Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- vyjmenuje hudební abecedu oběma směry
- čte noty v rozsahu g – d3 v houslovém klíči
- seznámí se s basovým klíčem, dokáže v něm odvodit noty
- zná a dokáže napsat houslový klíč, noty a pomlky (celé až šestnáctinové, půlovou a čtvrtovou s tečkou)
- orientuje se ve stupnicích C-dur, G-dur, D-dur, A-dur a F-dur, vytvoří příslušný tónický kvintakord T<sup>5</sup>
- zopakuje krátký melodický a rytmický úryvek (formou hry na otázku a odpověď a hry na ozvěnu)
- reprodukuje jednoduchý rytmický zápis v sudém a lichém čtvrtovém nebo osminovém taktu
- zpívá jednohlasé písně a jednoduché kánony
- rozezná sluchem základní intervaly 1 – 3 a umí je zazpívat
- rozpozná vzestupnou a sestupnou melodii
- odliší tón vyšší, nižší, stejný, zvýšený a snižený (v souvislosti s výukou posuvek)
- rozezná durový a mollový tónorod
- zná a používá (osvojuje si) tóniku (T) a dominantu (D) v doprovodu písně
- zná základní rozdělení hudebních nástrojů; zákl. hudební nástroje rozpoznává i sluchem
- rozumí pojům takt, taktová čára, legato, staccato, ligatura, koruna, repetice, prima volta, seconda volta, ritardando, accelerando, Da Capo al Fine
- vysvětlí a umí použít základní dynamické značky
- učí se soustředěným poslechem vnímat krátké skladby

#### 2. ročník

Žák:

- vyjmenuje pořadí # a b
- bezpečněji čte noty v houslovém klíči, odvozuje noty v basovém klíči dle své nástrojové potřeby
- orientuje se ve stupnicích dur do 4 # a 4b, vytvoří příslušný T<sup>5</sup>
- zapíše mollovou stupnici aiolskou – harmonickou – melodickou (do 1 # a 1 b) a T<sup>5</sup>
- vyjmenuje základní intervaly 1 – 8 a zapíše od tónu C
- seznámí se se synkopou
- reprodukuje přiměřeně obtížný rytmický zápis v sudém a lichém čtvrtovém nebo osminovém taktu (používá noty s tečkou); zapíše krátký jednoduchý rytmický útvar
- udržuje si a rozvíjí správné pěvecké návyky (dech, měkké nasazení tónu, výslovnost)
- umí zopakovat zahraný tón v rámci svého hlasového rozsahu
- zpívá jednoduché kánony a lidové dvojhlasy s prodlevou
- sluchem rozezná základní intervaly 1 - 5 a umí je zazpívat
- sluchem rozlišuje dur / moll píseň, stupnici, trojzvuk
- rozlišuje změny temp (ritardando, accelerando)
- melodizuje a rytmitizuje krátká říkadla
- zná základní tempová označení
- poznává smyčcové a základní dechové a bicí nástroje
- rozlišuje a pojmenuje základní druhy lidského hlasu (soprán, alt, tenor, bas)
- aktivně poslouchá drobnější skladby a je schopen pohybem i slovně vyjádřit jejich charakter

### 3. ročník

Žák:

- orientuje se ve stupnicích dur do 4 # a 4b
- zapíše mollové stupnice do 2 # a 2b (aiolskou – harmonickou – melodickou)
- zapíše  $T^5$ ,  $T^6$ ,  $T^6_4$  v probírané tónině, určí T, S, D
- zná druhy oktáv (subkontra až 5´)
- zapíše čisté a velké intervaly 1 – 8 od určených tónů
- umí zapsat transpozici jednoduchého hudebního úryvku
- reprodukuje rytmický zápis v sudém a lichém taktu (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 6/4, 2/2) obsahující tečkovaný rytmus, trioly, synkopy, noty s ligaturou; udrží se v rytmickém dvojhlasu
- zopakuje jednoduché rytmické útvary; zapíše jednoduchý slyšený rytmus
- sluchem rozpozná základní intervaly 6 - 8 a podle hlasových schopností je umí zazpívat
- zpívá opěrné písně k čistým, velkým a malým intervalům
- intonačně transponuje melodické úryvky v rámci svého hlasového rozsahu
- zvládá doprovod na jednoduché rytmické a melodické nástroje (umí použít T-S-D)
- chápe pojem programní hudba
- orientuje se v dělení hudebních nástrojů
- pozná dechové nástroje dřevěné a žesťové, akordeon
- vysvětlí původ a znaky lidové písně, poznává lidové nástroje (cimbál, dudy)
- uvede příklady symfonické básně a opery a vysvětlí podstatu těchto hudebních forem

#### 4. ročník

Žák:

- orientuje se ve stupnicích dur a moll do 4 # a 4b (další umí vyvodit)
- zapíše  $T^5$ ,  $T^6$ ,  $T^6_4$  v probírané tónině, určí T, S, D
- vytvoří  $D^7$  a chápe jeho význam
- zapíše čisté, velké a malé intervaly 1 – 8 od určených tónů
- zopakuje přiměřeně obtížné rytmické útvary; zapíše přiměřeně obtížný slyšený rytmus
- přenáší do své hlasové polohy vzdálené tóny
- zazpívá opěrné písně k čistým, velkým a malým intervalům
- sluchem rozpozná čisté, velké a malé intervaly (1-8)
- určí sluchem durovou a mollovou (aiolskou, harmonickou, melodickou) stupnici, kvintakord a jeho obraty
- určuje počet zahraničných tónů (1-3)
- je schopen rytmizovat a melodizovat daný text
- rozlišuje probraná tempová označení
- rozumí enharmonické záměně, umí používat dvojité posuvky (**x** a **bb**)
- zná hlavní melodické ozdoby
- zná druhy komorních souborů a orchestrů, druhy lidských hlasů a pěveckých sborů poznává hudební nástroje klávesové a bicí, kytaru a harfu
- rozumí pojmům polyfonie a homofonie
- vysvětlí pojem vokální a instrumentální hudba
- chápe a vysvětlí rozdíl mezi programní a absolutní hudbou
- určí dvoudílnou a třídílnou malou i velkou písňovou formu
- zná hudební formy fuga, barokní suite, sonáta, sonatina, symfonie, koncert, rondo, variace, melodram
- uvědomuje si posloupnost historických epoch
- má základní povědomí o hudebních projevech v pravěku a hudbě starověku
- má povědomí o charakteristických znacích renesanční hudby
- disponuje základní orientací v hudebním baroku a klasicismu

## 5. ročník

Žák:

- vyjmenuje sledy dur a moll stupnic a určí předznamenání
- pozná stupnice diatonické, celotónové a chromatické
- určí stupnice stejnojmenné a paralelní
- vytvoří dominantní septakord  $D^7$ , pojmenuje jeho obraty
- zapíše intervaly č., v., m., zv., zm od určených tónů
- vytvoří zmenšený a zvětšený kvintakord
- reprodukuje přiměřeně obtížný rytmický zápis
- intonuje základní intervaly (chlapci zpívají s ohledem na stupeň mutace)
- intonuje kratší melodický zápis přiměřené obtížnosti
- sluchem rozpozná a určí č., v. a m. intervaly
- sluchem rozpozná kvintakord a jeho obraty a dominantní septakord ( $D^7$ )
- určuje počet zahráných tónů (1-3), vrchní a spodní tón dvojzvuku
- dokáže zapsat rytmus známé lidové písně
- rozumí probraným akordickým značkám a běžně používaným značkám a zkratkám v notách
- orientuje se v základních výrazech italského hudebního názvosloví (tempové, dynamické, přednesové výrazy)
- rozlišuje hudbu různých historických období
- poznává další hudební formy – opereta, muzikál
- zná stěžejní skladatele a díla romantismu
- rozumí pojmu národní školy; návrat ke Smetanovi a Dvořákovi, přínos Janáčka
- poznává zásadní hudební autory a díla impresionismu a 20. století
- rozlišuje jazz a populární hudbu a dokáže vyjádřit svoje hodnocení

*Poznámka:*

*Pokud žák ze závažných a doložených důvodů nemůže ve stanovenou dobu docházet na hudební nauku, může ředitelství školy rozhodnout o individuálním studiu hudební nauky. Žák je pak povinen doplnit si požadovanou látku a na závěr každého pololetí vykonat písemnou zkoušku z hudební nauky. Individuální studium se povoluje maximálně na dva roky v pětiletém studiu hudební nauky.*

## TEORETICKÁ HUDEBNÍ PŘÍPRAVA NA UMĚLECKÉ ŠKOLY

Cílem předmětu je zopakování a upevnění znalostí získaných předchozím studiem hudební nauky, jejich další prohloubení a praktické osvojení.

### Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA PRO STARŠÍ ZAČÁTEČNÍKY – studium I. stupně

#### 7. ročník

Žák:

- výborně ovládá učivo 1. až 5. ročníku (viz výstupy HN v 5. ročníku)

### Vyučovací předmět HUDEBNÍ NAUKA PRO STARŠÍ ZAČÁTEČNÍKY – studium II. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- splňuje požadavky k talentovým přijímacím zkouškám na zvolený obor, takže má dobře zvládnuté teoretické znalosti (tóny a tónová soustava, ladění, notopis, takty a rytmus, přednesová a jiná italská označení, stupnice, intervaly, akordy apod.)
- své teoretické znalosti uplatní i při sluchovém diktátu
- prakticky umí svých teoretických znalostí využívat i při hře na nástroj
- z listu intonuje jednodušší melodii, dokáže zaspívat dur i moll stupnici, intervaly, probrané akordy i jejich obraty
- dokáže reprodukovat předebraný rytmicko-melodický motiv v délce 2-4 taktů
- z listu dokáže interpretovat rytmické cvičení (včetně tečkov. rytmu a trioly)
- nástroje symfonického orchestru umí poznat i podle jejich zvuku
- má základní přehled o dějinách hudby

*Poznámka:*

*Toto studium je určeno zájemcům o talentové přijímací zkoušky na střední a vysoké školy s hudebním zaměřením a od žáků vyžaduje nadstandardní zájem, přístup i výsledky.*

### Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA - studium I. stupně

Komorní hra se vyučuje od 3. nebo 4. ročníku v různých formách a nástrojových variantách, kde se žáci naučí základním pravidlům souhry. Každé nástrojové obsazení má své další specifické požadavky, které nejsou součástí obecných osnov.

Formy komorní hry: čtyřruční hra, dua, tria, kvarteta, kvinteta zobcových fléten, violoncell, houslí, kytar, příčných fléten, klarinetů, akordeonů a žesťových nástrojů i nástrojově smíšená komorní uskupení.

#### 3. ročník

Žák:

- před započítím hry se ujistí o předznamenání, metru a požadovaném tempu skladby,
- dokáže odpočítat začátek souhry
- je schopen vnímat part spoluhráče

#### 4. ročník

Žák:

- dokáže soustředěně pracovat při společném nácvičku skladby
- doladuje se v průběhu hry k druhému nástroji
- vnímá dynamiku
- je schopen reagovat na tempové změny
- doma se pečlivě naučí svůj part

## 5. ročník

Žák:

- je schopen reagovat na změny rytmické, tempové, dynamické a agogické
- dokáže spolupracovat na výrazu skladby
- ukazuje nástup a závěr skladby
- zvládá dovednosti předchozích ročníků komorní hry

## 6. ročník

Žák:

- umí vytvořit praktický prstoklad
- dokáže pracovat s motivem a frází
- spolupracuje na kvalitním společném nastudování skladby

## 7. ročník

Žák:

- zvládne připravit technické zázemí pro vystoupení
- rozvinul všechny dovednosti, které získal v předchozích ročnících

## Vyučovací předmět KOMORNÍ HRA - studium II. stupně

### 1. – 2. ročník

Žák

- dokáže vytvořit prstoklad, smyky (pouze u smyčc. nástrojů)
- umí hrát s dynamikou
- spolupracuje na intonační čistotě skupiny

### 3. – 4. ročník

Žák

- samostatně přistupuje k výběru repertoáru
- dokáže vést nácvik skladby
- umí zařídit koncertní vystoupení skupiny
- svým přístupem ke hře motivuje méně zkušené hráče

## Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA - studium I. stupně

### 3. – 5. ročník

Žák:

- ovládá dobře svůj part
- dokáže soustředěně pracovat při společném nácviku skladby
- je schopen reagovat na změny rytmické, tempové, dynamické a agogické

### 6. – 7. ročník

Žák:

- dokáže spolupracovat na výrazu skladby
- umí udat tempo a nástup skladby
- je schopen vnímat part spoluhráče
- dochází pravidelně a včas na zkoušky i vystoupení

## Vyučovací předmět SOUBOROVÁ HRA - studium II. stupně

### 1. – 2. ročník

Žák:

- pohotově reaguje na pokyny vedoucího souboru a svou přesnou hrou je příkladem pro mladší spoluhráče
- svědomitě se účastní souborových vystoupení
- umí zapsat do partu změnu tempa a dynamiky

### 3. – 4. ročník

Žák:

- umí zařídít po technické stránce veřejné vystoupení
- dokáže vést zkoušku souboru
- dokáže obhájit výběr skladby a její nastudování

## Vyučovací předmět SMYČCOVÝ ORCHESTR - studium I. stupně

### 6. – 7. ročník

Žák:

- uplatňuje technické i výrazové dovednosti získané v individuální výuce a dokáže je aplikovat v souhře
- za pomoci učitele si pečlivě nastuduje svůj part
- při zkouškách orchestru dává pozor, neruší a hbitě reaguje na pokyny dirigenta
- pravidelnou účastí na zkouškách i vystoupeních si uvědomuje zodpovědnost za spol. dílo
- orientuje se v orchestrální interpretaci různých hudebních stylů a žánrů s ohledem na obsazení orchestru
- umí popsat nástrojové obsazení orchestru

## Vyučovací předmět SMYČCOVÝ ORCHESTR - studium II. stupně

### 1. – 2. ročník

Žák:

- svým kladným přístupem, včasnou, pravidelnou docházkou a připraveností přispívá ke kvalitnímu nastudování skladeb
- dokáže se samostatně naučit svůj part
- dokáže poradit a pomoci mladším spoluhráčům v orientaci a individuálním nácviku partů
- dokáže analyzovat ladění svého nástroje a samostatně se doladit ke své sekci
- spolupodílí se na výběru repertoáru
- dbá při vystoupení na kultivovaný a estetický projev (nástup, postoj, sezení, upravenost)
- ochotně pomáhá při technických úpravách orchestrálního, při zájezdech a vystoupeních

## Vyučovací předmět DECHOVÝ ORCHESTR - studium I. stupně

### 6. – 7. ročník

Žák:

- uplatňuje technické i výrazové dovednosti získané v individuální výuce a dokáže je aplikovat v souhře
- za pomoci učitele si pečlivě nastuduje svůj part
- při zkouškách orchestru dává pozor, neruší a hbitě reaguje na pokyny dirigenta
- pravidelnou účastí na zkouškách i vystoupeních si uvědomuje zodpovědnost za spol. dílo
- orientuje se v orchestrální interpretaci různých hudebních stylů a žánrů s ohledem na obsazení orchestru
- umí popsat nástrojové obsazení orchestru

## Vyučovací předmět DECHOVÝ ORCHESTR - studium II. stupně

### 1. – 2. ročník

Žák:

- svým kladným přístupem, včasnou, pravidelnou docházkou a připraveností přispívá ke kvalitnímu nastudování skladeb
- dokáže se samostatně naučit svůj part
- dokáže poradit a pomoci mladším spoluhráčům v orientaci a individuálním nácviu partů
- dokáže analyzovat ladění svého nástroje a samostatně se doladit ke své sekci
- spolupodílí se na výběru repertoáru
- dbá při vystoupení na kultivovaný a estetický projev (nástup, postoj, sezení, upravenost)
- ochotně pomáhá při technických úpravách orchestřiště, při zájezdech a vystoupeních

## Vyučovací předmět TANEČNÍ ORCHESTR - studium I. stupně

### 6. – 7. ročník

Žák:

- uplatňuje technické i výrazové dovednosti získané v individuální výuce a dokáže je aplikovat v souhře
- za pomoci učitele si pečlivě nastuduje svůj part
- při zkouškách orchestru dává pozor, neruší a hbitě reaguje na pokyny dirigenta
- pravidelnou účastí na zkouškách i vystoupeních si uvědomuje zodpovědnost za spol. dílo
- orientuje se v orchestrální interpretaci různých hudebních stylů a žánrů s ohledem na obsazení orchestru
- umí popsat nástrojové obsazení orchestru

## Vyučovací předmět TANEČNÍ ORCHESTR - studium II. stupně

### 1. – 2. ročník

Žák:

- svým kladným přístupem, včasnou, pravidelnou docházkou a připraveností přispívá ke kvalitnímu nastudování skladeb
- dokáže se samostatně naučit svůj part
- dokáže poradit a pomoci mladším spoluhráčům v orientaci a individuálním nácviu partů
- dokáže analyzovat ladění svého nástroje a samostatně se doladit ke své sekci
- spolupodílí se na výběru repertoáru
- dbá při vystoupení na kultivovaný a estetický projev (nástup, postoj, sezení, upravenost)
- ochotně pomáhá při technických úpravách orchestřiště, při zájezdech a vystoupeních



## **HUDEBNÍ ATELIÉR**

Cílem tohoto volitelného předmětu je pro žáka zážitek ze společného tvoření a dále získání, resp. prohloubení rytmických a pohybově koordinačních dovedností. Žák získá dovednost souhry, tvořivé spolupráce, vzájemné tolerance.

Nácvik netradičních kompozic je realizován za použití netradičních hudebních a rytmických pomůcek. Žákům může být umožněna veřejná prezentace nacvičených skladeb.

Výuka může být organizována v blocích.

### **Vyučovací předmět HUDEBNÍ ATELIÉR – I. stupeň**

#### **6. - 7. ročník**

Žák

- zvládá souhru s ostatními žáky
- dokáže ovládat netradiční hudební nástroje
- je zodpovědný za svůj podíl při společném nácviku a interpretaci

### **Vyučovací předmět HUDEBNÍ ATELIÉR – II. stupeň**

#### **1. - 2. ročník**

Žák

- dokáže vytvořit vlastní krátkou rytmickou kompozici nebo improvizaci vsuvku ve společné skladbě
- dokáže svůj part dotvořit uvolněným tělesným emočním projevem
- zodpovědně nastuduje vlastní part a účastní se společných vystoupení

## HUDEBNÍ SEMINÁŘ

Cílem tohoto povinně volitelného předmětu je rozšíření znalostí zejména v oblastech dějin a interpretace hudby. Žáci se seznámí se zásadními a jinak pozoruhodnými hudebními díly i s vrcholnými interpretačními výkony. Vnímání hudebních ukázek je umocněno jejich zasazením do širších uměleckých, historických a estetických souvislostí (např. porovnáním s výtvarným uměním a architekturou daného období). Žáci mají prostor pro svobodné vyjádření svých názorů na umělecké dílo v rámci diskuse s pedagogem. Všechny ukázky jsou realizovány nejen audiovizuální formou (PC, dataprojektor), ale i vlastními aktivními vstupy žáků.

### Vyučovací předmět HUDEBNÍ SEMINÁŘ – II. stupeň

#### 1. ročník

Žák

- disponuje konkrétnější představou o hudebních epochách
- nastuduje na svůj nástroj skladbu vybraného hudebního stylu a zařadí ji jako příklad do improvizovaného koncertu o hudebních stylech
- umí vyjádřit názor na hudební dílo
- navštíví profesionální koncert a pomocí hudební terminologie popíše svůj dojem z interpretace

#### 2. ročník

Žák

- chápe souvislost dějiny hudby ve vztahu k dějinám umění obecně
- samostatně si připraví a naučí se témata ze slavných světových skladeb a zahraje na svůj nástroj
- vytvoří pracovní informační list s charakteristikou oblíbené hudební epochy a uvede též znaky v širším kontextu s rozvojem jiného druhu umění ( architektura, výtvarné umění, literatura..) a dějinnou událostí
- vymyslí instrumentaci písničky pro společné provedení se spolužáky.

## 5.26 OBECNÉ POZNÁMKY K UČEBNÍM PLÁNŮM HO

### **Výjimky:**

O všech výjimkách týkajících se učebních plánů rozhoduje ředitel školy.

Náhradní, projektovou či mimořádnou výuku lze organizovat v době školních prázdnin, v sobotu, neděli nebo ve státní svátek.

### **Povinně volitelné předměty:**

Předměty společné pro více studijních zaměření mají společné výstupy. Doplňující specifické výstupy jsou uvedeny přímo u jednotlivých studijních zaměření.

Do některých povinně volitelných předmětů mohou žáci nastoupit dříve, než uvádí učební plány. Pokud žák nastoupí do povinně volitelného předmětu dříve, je hodnocen za částečné plnění výstupů prvního předepsaného ročníku.

Do předmětu Teoretická příprava na umělecké školy mohou žáci nastoupit podle vlastní potřeby přípravy na přijímací zkoušky (SŠ, VŠ), tj. dříve nebo později než uvádí učební plán.

Povinně volitelný předmět Základy klavírní hry je určen zejména pro žáky studijního zaměření (SZ) sólový zpěv a pro žáky jiných SZ, kteří se připravují na přijímací zkoušky na studium na pedagogických školách a konzervatořích. Výjimečně pro žáky s mimořádnými výsledky v hlavním předmětu. O zařazení rozhoduje ředitel na doporučení učitele hlavního nástroje a podle možností školy.

### **Výuka ve skupině:**

Ve studijním zaměření Hra na zobcovou flétnu, Hra na kytaru a Hra na elektronické klávesové nástroje se v 1. a 2. ročníku vyučuje ve skupině dvou žáků, výjimečně i ve vyšších ročnících.

### **Výuka v rozsahu 1,5 hod týdně:**

Ve všech studijních zaměření hudebního oboru kromě Sborového zpěvu může být hodinová dotace výuky hlavního předmětu (hra na nástroj, sólový zpěv) navýšena od 3. ročníku na 1,5 hodiny týdně.

### **Výuka v rozsahu 2 hod týdně:**

Žákovi, který se připravuje k přijímacím zkouškám na uměleckou školu může být navýšena výuka zvoleného nástroje (zpěvu) až na dvě hodiny týdně.

O navýšení hodinové dotace rozhoduje ředitel na základě výborných studijních výsledků žáka a doporučení učitele.

### **Studium pro dospělé:**

Způsob a formu realizace vzdělávacího obsahu studia pro dospělé stanovuje učitel na základě potřeb studenta. Výuka probíhá v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně podle individuálního plánu, vypracovaného učitelem. Student může navštěvovat některý ze společných vyučovacích předmětů.

## VÝTVARNÝ OBOR

### 5.27 Přípravné studium výtvarného oboru

#### Učební plán PŘÍPRAVNÉHO STUDIA VÝTVARNÉHO OBORU (PSVO)

	1. rok	2. rok
	Týdenní hodinová dotace	
Výtvarná tvorba	1,5	3

Poznámka:

Do přípravného studia se nastupuje v pěti letech. V prvním roce studia lze mít 3 hodiny týdně, pokud žák navštěvuje skupinu starších dětí s touto časovou dotací.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět VÝTVARNÁ TVORBA

Žák:

- dokáže výtvarně vyjádřit své představy
- disponuje základními výtvarnými prostředky (kresba, malba, grafika, prostorová tvorba)
- rozezná základní výtvarné techniky
- orientuje se v ateliéru, uklidí po sobě
- dodržuje předem daná pravidla
- vnímá svou možnou roli v kulturním životě (např. účast na společných výstavách)

#### Učební plán PŘÍPRAVNÉHO STUDIA PRO II. STUPEŇ

	1. rok
	Týdenní hodinová dotace
Příprava pro II. stupeň VO	3

#### Vyučovací předmět PŘÍPRAVA PRO II. STUPEŇ VO

Žák:

- uvědomuje si svět vnější i vnitřní a vztahy mezi nimi, to vše dokáže výtvarně zpracovat
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodné prostředky pro vyjádření svých představ
- ovládá výtvarné techniky plošné i prostorové
- použije vyjadřovací prvky, zná jejich vlastnosti i vztahy mezi nimi
- rozvrhne si práci do lekce a dokáže ji dokončit
- formuluje názor na své i cizí výtvarné dílo v kontextu znalostí dějin výtvarné kultury
- k ostatním je pozorný a tolerantní, respektuje a dokáže ocenit práci druhého
- má přehled o výtvarné kultuře a orientuje se v dějinách umění
- navštěvuje současné kulturní aktivity a sám se do nich zapojuje (účast na výstavách)

## 5.28 Studijní zaměření VÝTVARNÁ REFLEXE

Učební plán:

### I. STUPEŇ STUDIA

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
	Týdenní hodinová dotace						
<a href="#">Výtvarná tvorba</a>	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
<a href="#">Výtvarná kultura</a>	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka:

Výuka předmětu Výtvarná kultura může probíhat v blocích.

### II. STUPEŇ STUDIA

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
	Týdenní hod. dotace			
<a href="#">Výtvarná tvorba</a>	2,5	2,5	2,5	2,5
<a href="#">Výtvarná kultura</a>	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámka:

Výuka předmětu Výtvarná kultura může probíhat v blocích.

### Studium pro dospělé:

Způsob a formu realizace vzdělávacího obsahu studia pro dospělé stanovuje učitel na základě potřeb studenta. Výuka probíhá v rozsahu minimálně 2 vyučovacíh hodin týdně podle tematického plánu skupiny, do které je student zařazen.

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět VÝTVARNÁ TVORBA - studium I. stupně		
<b>1. ročník</b> Žák:		
Výtvarné myšlení	Zvídavost Tvořivost	pod vedením učitele vnímá a poznává okolní svět i svět vlastní fantazie spontánně převádí poznatky a představy do výtvarného díla
Výtvarné prostředky	Dovednost Výtvarný jazyk	používá tyto základní výtvarné techniky: kresbu, malbu, grafiku a modelování pod vedením učitele využívá vyjadřovací prvky (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura)
Osobnostní rozvoj	Odpovědnost Schopnost prezentace	snaží se dokončit započatou práci vedený otázkami učitele dokáže slovně komentovat své dílo
Skupinová komunikace	Komunikace Respekt	pracuje ve dvojici vnímá práci a úsilí svých spolužáků
<b>2. – 3. ročník</b> Žák:		
Výtvarné myšlení	Zvídavost Tvořivost	aktivně vnímá a poznává okolní svět i svět vlastní fantazie spontánně převádí poznatky a představy do výtvarného díla
Výtvarné prostředky	Dovednost Výtvarný jazyk	zná základní plošné a prostorové výtvarné techniky. spontánně využívá vyjadřovací prvky (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura)
Osobnostní rozvoj	Odpovědnost Schopnost prezentace	pravidelně dokončuje započatou práci dokáže slovně komentovat své dílo
Skupinová komunikace	Komunikace Respekt	pracuje ve dvojici má úctu k práci druhého
<b>4. – 5. ročník</b> Žák:		
Výtvarné myšlení	Zvídavost Tvořivost	soustředěně poznává a analyzuje okolní svět, inspiruje se vlastními představami pod vedením učitele je schopen uvědomělého výtvarného projevu
Výtvarné prostředky	Dovednost Výtvarný jazyk	zná a používá základní výtvarné techniky, akceptuje moderní technologie i akční tvorbu vědomě používá výtvarné vyjadřovací prvky, poznává jejich vlastnosti a vztahy mezi nimi (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna)
Osobnostní rozvoj	Odpovědnost Schopnost prezentace	pod vedením učitele zapojuje do práce vůli dokáže vyjádřit svůj názor a hájit ho
Skupinová komunikace	Komunikace Respekt	pracuje ve skupině respektuje práci druhého

6. – 7. ročník		Žák:
Výtvarné myšlení	Zvídavost	naslouchá a pozoruje; poznává a uvědomuje si svět vnější i vnitřní a vztah mezi nimi
	Tvořivost	samostatně zvolí prostředky i postup pro výtvarné sebevyjádření
Výtvarné prostředky	Dovednost	samostatně používá techniky vizuálního sdělení za využití výtvarného jazyka
	Výtvarný jazyk	chápe a pojmenuje: <ul style="list-style-type: none"> <li>vlastnosti a vztahy mezi výtvarnými prvky</li> <li>účinky jejich použití ve výtvarném díle</li> <li>rozdíl mezi běžným a nezvyklým</li> </ul>
Osobnostní rozvoj	Odpovědnost	zapojí do práce vůli
	Schopnost prezentace	sebevědomě formuluje svůj názor a hájí ho
Skupinová komunikace	Komunikace	cítí zodpovědnost za společné dílo
	Respekt	je pozorný a tolerantní k ostatním, respektuje a dokáže ocenit práci druhého

## Vyučovací předmět VÝTVARNÁ TVORBA - studium II. stupně

### 1. - 2. ročník

Žák:

- syntetizuje své poznatky o okolí
- stylizuje své představy a myšlenky
- experimentuje v rámci získaných dovedností
- zformuluje své myšlenky
- argumentuje na úrovni přiměřené věku
- kooperuje v rámci skupiny

### 3. - 4. ročník

Žák:

- abstrahuje své poznatky
- vizualizuje své představy a myšlenky
- komparuje výtvarný záměr s realitou
- zformuluje své výtvarné vize
- respektuje jinakost
- kooperuje v rámci skupiny a dokáže ji usměrňovat

## Vyučovací předmět VÝTVARNÁ KULTURA - studium I. stupně

1. ročník	2. – 3. ročník	4. – 5. ročník	6. – 7. ročník
<ul style="list-style-type: none"><li>zná názvy základních výtvarných technik</li><li>účastní se kulturního života ve svém okolí (výstavy, soutěže)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>teoreticky zná základní výtvarné techniky a základní terminologii</li><li>účastní se kulturního života ve svém okolí (výstavy, soutěže)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>orientuje se v teoretických základech výtvarných technik, rozumí základům odborné terminologie</li><li>zajímá se o kulturní dění; aktivně se účastní kulturního života ve svém okolí</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>má přehled o kulturním dění a současné výtvarné tvorbě a zná její teoretické základy, používá základy odborné terminologie</li><li>absolutorium završí veřejně prezentovanou praktickou i teoretickou samostatnou prací</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>ví o kulturním dědictví předků</li><li>zná několik nejvýznamnějších památek v blízkém okolí</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>vnímá kulturní dědictví předků</li><li>rozezná a pojmenuje jednotlivé umělecké disciplíny (malířství, sochařství, grafika, architektura, užité umění)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>vnímá a poznává kulturní dědictví předků na pozadí dějin</li><li>pozná rozdíl jednotlivých slohových období dějin evropského výtvarného umění</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>aktivně vnímá a chápe kulturní odkaz předků</li><li>orientuje se v základech dějin evropského výtvarného umění</li></ul>

## Vyučovací předmět VÝTVARNÁ KULTURA - studium II. stupně

### 1. - 2. ročník

Žák:

- vyjadřuje se odborně
- orientuje se ve stylech a obdobích evropského umění

### 3. - 4. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do sociálně-kulturního prostoru
- orientuje se v současném umění a v základech umění mimoevropského



## TANEČNÍ OBOR

### 5.29 Přípravné studium tanečního oboru

#### Učební plán PŘÍPRAVNÉHO STUDIA TANEČNÍHO OBORU (PSTO)

	1. rok	2. rok
	Týdenní hodinová dotace	
<a href="#">Taneční a pohybová průprava</a>	1	2

Poznámka:

1) Děti ve věku 6 let nastupují rovnou do 2. roku PSTO.

#### Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět TANEČNÍ A POHYBOVÁ PRŮPRAVA

Žák:

- umí protáhnout a uvolnit celé tělo v základních polohách na místě
- pohybuje se v prostoru mezi překážkami, po diagonále, kruhu aj.
- pohybem znázorní základní dynamické, rytmické změny, nálady (smutně, vesele...)
- interpretuje taneční hry se zpěvem i říkadly
- je pružnější a obratnější

## 5.30 Studijní zaměření TANEC

Učební plán

### I. STUPEŇ STUDIA

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
	<b>Týdenní hodinová dotace</b>						
<a href="#">Taneční průprava</a>	1	1					
<a href="#">Taneční praxe</a>	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Taneční techniky a tvorba</a>			2	2	2	2,5	2,5

### II. STUPEŇ STUDIA

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
	<b>Týdenní hod. dotace</b>			
<a href="#">Taneční praxe</a>	1	1	1	1
<a href="#">Taneční techniky a tvorba</a>	2	2	2	2

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět TANEČNÍ PRŮPRAVA - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- zvládá jednoduché vazby cviků pro správné držení těla v základních polohách na místě
- předvede taneční kroky, poskoky, cvaly, koníčkové přeskoky, různé druhy běhů a to i s postupem vzad
- dovede se pohybovat v prostoru i po diagonále, kruhu, v řadách jak jednotlivě, tak i ve skupině
- umí tanečně vyjádřit legato – staccato
- rozlišuje 2/4 a 3/4 takt v jednoduchém lidovém tanci
- zvládá kotoul vpřed i vzad, kolíbku, svičku, převaly
- při improvizaci dokáže jednoduchým způsobem vyjádřit náměty z přírody a pohádek

#### 2. ročník

Žák:

- dle svých schopností zvládá správné držení těla v pohybu z místa i na místě
- zvládá krátké kombinace kroků: chůze, běh, cvaly, poskoky, obraty
- v prostoru se pohybuje v řadách po kruhu, osmičce, diagonále, jednotlivě, dvojici, skupině
- umí citlivě reagovat na změny v hudbě: zesilování, zeslabování, zpomalení, zrychlení
- zvládá vedený a švihový kyvadlový pohyb paží, zvedání, spouštění a kroužení ramen a hlavy
- dokáže jednoduché otáčky na obou nohou i v přeskoku
- předvede taneční kroky: přísunný, polkový, třídobý, poskočný, řezankový
- při improvizaci se pohybuje spontánně, čerpá témata ze života, přírody a pohádek
- umí vyjádřit náladu při poslechu živé hudby

### Vyučovací předmět TANEČNÍ PRAXE - studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- zvládne vystoupení před publikem nebo při ukázkové hodině
- dokáže zhodnotit výkon svůj i svých spolužáků

#### 2. ročník

Žák:

- dovede tanečně ztvárnit krátké hudební skladby a prezentovat je na veřejnosti
- při práci s náčiním či rekvizitou uplatňuje taneční dovednosti nabyté v tan. přípravě
- vlastními slovy dokáže ohodnotit výkony spolužáků jak v hodinách, tak z vystoupení

#### 3. ročník

Žák:

- tanečně vyjádří hudební skladby pro děti
- aktivně se podílí na tvorbě a interpretaci krátkých etud
- dokáže hodnotit technické provedení těchto etud u svých spolužáků (držení těla, výraz)
- interpretuje společnou choreografii na tanečním vystoupení
- navštíví baletní či taneční představení

#### 4. ročník

Žák:

- v krátkých etudách se žák projevuje samostatně, ve dvojicích, skupinách
- hodnotí a slovy popíše kvalitu provedení těchto etud u ostatních žáků
- účastní se aktivně při tvorbě choreografie a výběru hudby
- vnímá a hodnotí svůj i cizí taneční projev
- zúčastní se divadelního představení

#### 5. - 6. ročník

Žák:

- zhodnotí provedení etudy z hlediska držení těla, dynamiky a rytmu pohybu
- prezentuje se veřejně při společné choreografii na vystoupení, přehlídce, příp. soutěži
- rozezná taneční styly - klasický, lidový, současný tanec
- sleduje záznamy vlastního vystoupení a je schopen svůj výkon ohodnotit
- dokáže soustředěně sledovat taneční představení nebo DVD s profesionálními tanečnicíky a vyjádřit svůj názor na něj

#### 7. ročník

Žák:

- předvede variaci na dané téma, využívá přitom získaných dovedností
- nebojí se vložit do interpretace vlastní invenci
- spolupodílí se tvorbě choreografie, chápe téma choreografie, hodnotí své výsledky a dokáže se ze svých chyb poučit
- navštíví taneční představení a dokáže jej ohodnotit, vyjadřuje své pocity, dokáže rozeznat taneční styly

### Vyučovací předmět TANEČNÍ PRAXE - studium II. stupně

#### 1. – 2. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní choreografii a vkládá do ní výraz a emoce
- navrhne téma pro společnou choreografii, spoluvytváří kostým a podílí se na výběru hudby
- hledá prostorové možnosti choreografie a vyjadřuje se k ní
- umí vytvořit variace v různých tanečních technikách

#### 3. – 4. ročník

Žák:

- v improvizaci používá různé taneční techniky
- vytváří vlastní choreografie a podílí se a spolupracuje na kolektivní práci
- dbá na čistotu provedení choreografie
- vkládá do tance výraz a emoce
- umí ohodnotit práci spolužáků, ale i shlédnuté profesionální představení

### 3. ročník

Žák:

- v přízemních polohách vytáčí kyčle a chodidla
- v postavení u tyče čelně provádí podřepy paralelní i vytočené, výsuny nohou po zemi stranou
- v nízkých polohách předvede různé polohy chodidel a švihy nohou vpřed, stranou, vzad
- na volnosti nacvičuje výskoky paralelně, vytočeně o  $\frac{1}{4}$  a  $\frac{1}{2}$
- zvládá otáčky z místa ve výponu na obou nohou
- v pozici mírně vytočené umí pohybovat pažemi švihově i vedeně
- uplatňuje své znalosti správného držení těla při pohybu z místa i na místě se zvýšeným a sníženým těžištěm
- zvládá jednotlivé vazby cviků v nízké a střední rovině, obsahující vedený a švihový pohyb
- procvičuje pohyby trupem – suny hrudníku a hlavy, suny, vlny páteře bočné i čelné
- v prostoru zvládá různé druhy chůze a běhu, poskoky s přednožením i zanožením v kombinaci s cvalem
- v otáčkách o  $180^\circ$  a  $360^\circ$  se pohybuje kroky hladkými, pérovanými, se sníženým těžištěm a v přeskoku
- v prostoru se umí pohybovat v oblých drahách s dostředivým i odstředivým vztahem
- pohybem reaguje na různá tempa (synkopa, tečkovaný rytmus, triola)
- zvyšuje obratnost pomocí vazeb kotoulů vpřed i vzad, svíčky, přemetů stranou
- zvládá taneční kroky: dvojpolka, polkový krok hladký, poskočný i v otáčce
- všechny kroky používá ve dvojici, trojici, vázaném kruhu
- v probraných krocích zvládá otáčky ve dvojicích, trojicích i jednotlivě

### 4. ročník

Žák:

- umí zopakovat po učiteli krátké vazby ve stoji, lehu, sedu, kleku
- vazby kombinuje s vedeným nebo švihovým pohybem páteře i paží
- dále tyto vazby kombinuje s pohybem dolních končetin v paralelní i vytočené pozici
- zvládá suny a vlny páteře v kombinaci s kroky, sníženým těžištěm, v rotaci, s pohybem paží
- dokáže se pohybovat v prostoru různými tanečními kroky, otáčkami, skoky, dostředivým i odstředivým náklonem trupu
- reaguje na hudbu a její dynamiku
- využívá převaly, přešvihy, odskoky v přízemních polohách
- v improvizaci umí vyjádřit kratší hudební skladby, použít při tom náčiní
- snaží se správně držet tělo v postavení čelem a bokem k tyči
- v postavení bokem k tyči zvládá základní cviky: demi-plié, grand plié, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement frappé, battement fondu, grand battement jeté
- na volnosti se správně orientuje v postavení
- při battement tendu používá základní port de bras 1., 2., 3.
- krátké vazby malých skoků a otáček využívá v pohybu po kruhu, diagonále, v řadě

## 5. – 6. ročník

Žák:

- podle svých možností interpretuje delší pohybové vazby na místě i v prostoru
- ve vazbách přechází do různých poloh se zapojením švihů a vln páteře a paží
- prohlubuje své pohybové možnosti v dosažení maximálního protažení v různých polohách
- pohybový motiv dokáže provést v různých tempech a dynamických odstínech
- soustředí se na správné dýchání při provádění malých etud
- je schopen vytvořit pohybové vazby na základě zadaných pohybových prvků
- podílí se na vytváření společné choreografie, hledá se spolužáky vhodné pohybové a výrazové prostředky, aby byly v souladu s hudební předlohou
- podle svých možností je schopen pravdivého a přirozeného předvedení vytvořené choreografie
- zvládne základní prvky klasické taneční techniky u tyče, vědomě kontroluje správné držení těla
- vkládá do jednoduchého adagia battement relevé lent, pas de bourré zakončené do 1. nebo 4. arabesque
- provádí vytahování a vytáčení dolních končetin pro zvýšení pohybových možností

## 7. ročník

Žák:

- vědomě aplikuje zásady optimálního postavení těla při pohybu v prostoru
- uvědomuje si souvislosti pohybu ve skupině, s rekvizitou, s partnerem
- orientuje se v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem
- interpretuje zadaný pohybový úkol
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do všech tvůrčích činností
- opakuje vazby probraných prvků ve stoji i přízemních polohách
- vazby s vlnami páteře provádí plynule a s akcentem
- popíše techniku pádu a podchycení, rolování a odpérování
- nacvičuje cítění osy a závěsného bodu, opozičních bodů a rolování
- zvládá variace ve stoji a na zemi (M. Graham a J. Limon)
- při improvizaci řeší v etudách prostorové, rytmické a výrazové úkoly
- orientuje se ve francouzském názvosloví základního cvičení u tyče
- u některých cviků u tyče používá port de bras a natočení hlavy
- zařazuje do svých znalostí další prvky klasické techniky
- na volnosti zvládá přípravu na točení z V. a IV. Pozice

1. – 2. ročník

Žák:

- krátké vazby dokáže předvést s vlastními doplňujícími prvky – suny, vlny, paže
- etudy obohatí o vlastní rytmus i bez hudby
- předvede otáčky mimo osu
- kombinuje techniku pádu a podchycení s přechodem do jiné polohy
- zadanou etudu dotváří v prostoru a rytmu
- umí sestavit vazby cviků u tyče s otáčkami a natáčením trupu
- u tyče používá koordinaci DK a HK s pohybem hlavy
- na volnosti je schopen vytvořit krátké skokové variace
- po diagonále kombinuje různé typy otáček
- zadanou variaci dotváří vlastním nápadem na použití paží

3. – 4. ročník

Žák:

- orientuje se v různých tanečních technikách a dokáže je odlišit
- užívá odborné názvosloví v různých tanečních stylech
- zvyšuje své pohybové možnosti
- zvládá technicky i obsahově složitější taneční úkoly
- svoji techniku cvičení u tyče obohacuje o taneční provedení
- na volnosti dokáže vytvářet taneční variace s kombinací skoků, otáček a prostorových změn
- předvede částečné zvládnutí zdvojených skoků a otáček a doplňuje vlastním port de bras
- velké skoky kombinuje s jinými prvky (balancé, otáčky apod.) po diagonále, kruhu, osmičce

## LITERÁRNĚ - DRAMATICKÝ OBOR

### 5.31 Přípravné studium literárně – dramatického oboru

Učební plán PŘÍPRAVNÉHO STUDIA LITERÁRNĚ DRAMATICKÉHO OBORU (PSLDO)

	1 rok
	Týdenní hodinová dotace
<a href="#">Přípravná dramatická průprava</a>	1,5

Pozn.: Výuka je určena žákům od 5 let, přípravné studium mohou žáci navštěvovat až 2 roky.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

#### Vyučovací předmět PŘÍPRAVNÁ DRAMATICKÁ PRŮPRAVA

Žák:

- aktivně se podílí na dramatických hrách a dodržuje jejich pravidla
- podle zadaných instrukcí zvládá jednoduchý rytmus a pohyb a mluvu
- pohotově reaguje na podněty ze strany učitele



## 5.32 Studijní zaměření DRAMATIKA A SLOVESNOST

Učební plán

### I. STUPEŇ STUDIA

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
	Týdenní hodinová dotace						
<a href="#">Dramatická výchova</a>	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Práce v souboru</a>	1	1	1	1	1	1	1
<a href="#">Přednes a práce s literárním textem</a>	1	1	1	1	1	1	1

### II. STUPEŇ STUDIA

	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
	Týdenní hod. dotace			
<a href="#">Dramatická výchova</a>	1	1	1	1
<a href="#">Dramatická výchova</a>	1	1	1	1
<a href="#">Práce v souboru</a>	1	1	1	1
<a href="#">Přednes a práce s literárním textem</a>	1	1	1	1

## Učební osnovy vyučovacích předmětů:

### Vyučovací předmět DRAMATICKÁ VÝCHOVA – studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- pohotově reaguje na podněty ze strany učitele i ostatních žáků
- využívá pohybových dovedností ke ztvárnění tématu

#### 2. ročník

Žák:

- vyjádří tempo, rytmus a dynamiku pohybem
- zvládne jednoduchá mluvní cvičení
- pracuje s prostorem, zaplňuje ho a pohybuje se v něm bez kolize se spolužáky

#### 3. ročník

Žák:

- tempo, rytmus a dynamiku vyjadřuje v mluvním projevu i v pohybu
- na podněty učitele zahraje jednoduchou improvizaci

#### 4. ročník

Žák:

- vnímá partnera v prostoru
- jednoduše improvizuje podle pokynů učitele zvukem, pohybem a slovem

#### 5. ročník

Žák:

- s pomocí učitele pojmenuje části dramatické situace, pojmenuje téma a hledá řešení dramatické situace

#### 6. ročník

Žák:

- rozlišuje charaktery postav a uplatní její znaky na jevišti, tj. ztvární typizované postavy
- pracuje s rekvizitou

#### 7. ročník

Žák:

- jedná v dramatické situaci na základě vlastních zkušeností
- používá různé techniky a metody dramatické výchovy (živý obraz, hra v roli, vnitřní hlasy...)

### Vyučovací předmět PRÁCE V SOUBORU – studium I. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- spolupracuje se spolužáky v jednoduché hře

#### 2. ročník

Žák:

- respektuje spolužáky v roli, respektuje jejich názory
- pracuje s prostorem, zaplňuje ho a pohybuje se v něm bez kolize se spolužáky

### 3. ročník

Žák:

- společně se spolužáky zahraje jednoduchou etudu
- do hry začleňuje spolužáky a kreativně hru rozvíjejí

### 4. ročník

Žák:

- orientuje se v prostoru
- rozezná prostor jeviště a hlediště
- ovládá základní spolupráci s ostatními spolužáky
- respektuje autoritu

### 5. ročník

Žák:

- jedná přirozeně v krátkých improvizacích s dramatickým konfliktem
- dokáže spolupracovat se spolužáky v roli

### 6. ročník

Žák:

- vnímá publikum
- vytváří ve skupinách živé obrazy v prostoru, zařazuje do etud pantomimu
- při řešení konfliktu pracuje s variacemi

### 7. ročník

Žák:

- komunikuje s divákem
- přináší vlastní nápady a podněty k tématu
- je schopen respektovat názory ostatních a umí zpracovat připomínky
- ve spolupráci s ostatními žáky vytvoří drobný jevištní tvar podle předlohy, kterou si sám nebo s pomocí učitele vybere

## Vyučovací předmět PŘEDNES A PRÁCE S LITERÁRNÍM TEXTEM – studium I. stupně

### 1. ročník

Žák:

- seznamuje se s jednoduchými říkadly a poezií pro děti

### 2. ročník

Žák:

- učí se správným návykům v mluveném slově
- je schopen vyjádřit téma textu
- rozvíjí slovní zásobu a dokáže srozumitelně zformulovat myšlenku

### 3. ročník

Žák:

- uplatňuje správné návyky v mluveném projevu
- seznamuje se s literárními díly prostřednictvím hry
- rozumí často užívaným příslovím

#### 4. ročník

Žák:

- převypráví obsah textu
- je schopen porozumět vhodnému danému textu
- rozezná prózu od poezie

#### 5. ročník

Žák:

- souvisle vypráví příběh
- písemně zpracuje krátký literární útvar
- při interpretaci používá vědomě artikulační a hlasové dovednosti

#### 6. ročník

Žák:

- vybere si (s pomocí učitele) vhodný text
- text interpretuje s porozuměním a osobním zaujetím
- využívá výrazových prostředků (frázování, pauza, tempo, postoj, mimika...)
- správně drží tělo, má aktivní těžiště, je uvolněný

#### 7. ročník

Žák:

- sdělí svůj názor na daný text a krátce ho analyzuje
- uplatňuje kultivovaný a tvořivý mluvní projev
- reprodukuje různé varianty artikulačních cvičení

### Vyučovací předmět DRAMATICKÁ VÝCHOVA – studium II. stupně

#### 1. ročník

Žák:

- přizpůsobuje své jednání v dramatické situaci jejímu temporytmu
- formuluje své názory tak, aby vystihly podstatu sdělení, v kritice je vnímavý a citlivý vůči tvůrcům díla

#### 2. ročník

Žák:

- při jednání v roli zaměřuje své jednání k dramatickému konfliktu, soustřeďuje pozornost na přesné a jednoznačné vyznění dramatické situace
- do své práce zpracovává i kritické připomínky

#### 3. ročník

Žák:

- individuálně či ve skupině vytváří náročnější literární text a využívá při tom vhodnou jazykovou stylizaci a volí vhodné jazykové prostředky

#### 4. ročník

Žák:

- přirozeně a uvěřitelně jedná v rámci dramatické situace, jeho jednání vychází z jeho vlastních zkušeností, z jeho úvah o dramatické situaci

## Vyučovací předmět PRÁCE V SOUBORU – studium II. stupně

### 1. ročník

Žák:

- posoudí vhodnost předlohy a navrhne realizační řešení, která použije a ověřuje, v diskusi konstruktivně řeší problémy, které při tomto procesu vyvstanou
- svými názory a úvahami přispívá k dramaticko-režijní koncepci

### 2. ročník

Žák:

- aktivně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace a experimentuje s výrazovými prostředky za účelem postihnoutí tématu
- samostatně nebo ve skupině vytváří náročnější jevištní tvar

### 3. ročník

Žák:

- prostřednictvím dramatického jednání osobitě interpretuje tematickou náplň předlohy či vlastní myšlenky a postoje a sděluje je divákům
- spolupodílí se na dramaticko-režijní koncepci

### 4. ročník

Žák:

- svým dramatickým projevem oslovuje diváky a navazuje s nimi kontakt
- hodnotí profesionální divadelní představení a posuzuje režijní, hereckou, scénografickou, hudební a dramaturgickou stránku inscenace

## Vyučovací předmět PŘEDNES A PRÁCE S LITERÁRNÍM TEXTEM – studium II. stupně

### 1. ročník

Žák:

- samostatně užívá vhodné verbální a neverbální výrazové prostředky podle tematického zaměření textu

### 2. ročník

Žák:

- formuluje téma, sleduje práci autora s prostředky, které ke sdělení tématu využívá
- samostatně užívá vhodné verbální a neverbální výrazové prostředky podle tematického zaměření textu

### 3. ročník

Žák:

- literární text zařazuje do sociokulturního kontextu a zohledňuje ho při práci s textem
- vědomě pracuje s vlastní představivostí, která mu pomáhá vyvolávat v posluchači pocity a představy, které on sám vnímá a pociťuje

#### 4. ročník

Žák:

- prostřednictvím interpretace autorova textu sděluje posluchačům přiměřeně poutavou formou své osobní stanovisko k recitovanému textu, k jeho tématu
- uplatňuje kultivovaný mluvní projev

Učitel vede děti k tomu, aby si osvojily základní pravidla dramatické hry – osobně se podílely svým hlasovým a dramatickým projevem na skupinové činnosti. Učitel se snaží individuálním přístupem ke každému dítěti vytvářet mezi žákem a učitelem a mezi dětmi navzájem dobré skupinové klima.

Učitel vybírá vhodné náměty ke kolektivnímu zpracování, pěstuje v dětech smysl pro humor, umělecké a estetické cítění, snaží se rozvíjet představivost a fantazii dětí, podporuje snahu vcítit se do druhých, vhodnou volbou předmětů a materiálů podporuje v dětech výtvarné cítění. Učitel používá takové metodické postupy, které dětem umožní prožít radost z vlastní činnosti. Učitel rozvíjí kladný vztah dětí ke knihám a k literatuře.

Dramatická výchova prostřednictvím různých her a cvičení vede žáky k rozvíjení tvořivých činností, ke schopnosti vnímat a respektovat druhé, poznávat a řešit různé životní situace, lidské vztahy a jednání, kultivovaně se vyjadřovat, přemáhat ostych a trému, stát se vzdělaným čtenářem a citlivě přistupovat k umění.

## 6 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola umožňuje studium žákům se speciálními vzdělávacími potřebami, prokáží-li schopnost vzdělávat se v některém uměleckém oboru. Škola poskytuje podpůrná opatření podle novely Školského zákona 531/2004 sb. s účinností od 1.9.2016 a podle Vyhlášky č.27/2016 Sb. o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných. Učitelé uplatňují zvýšený individuální přístup, snaží se přizpůsobit školní pracovní prostředí, metody výuky i hodnocení potřebám a individualitě dítěte, spolupracují s rodiči a předávají si vzájemně informace o vývoji i výsledcích žáka. Rodiče jsou povinni školu o zvláštностech žáka informovat. V případě potřeby II. – V. stupně podpůrných opatření spolupracuje škola se školským poradenským zařízením a na základě doporučení je obsah učiva přizpůsoben vzdělávacím možnostem žáka prostřednictvím ročního individuálního vzdělávacího plánu, který pro žáka učitel vytvoří tak, aby jeho umělecký rozvoj příznivě působil na obohacení či zlepšení kvality života žáka.

## 7 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Škola vytváří dobré podmínky pro individuální umělecký rozvoj žáků s mimořádným talentem. Na doporučení učitele může ředitel školy navýšit hodinovou dotaci výuky hry na nástroj, zpěvu nebo výuky v jiném uměleckém oboru až o 1 hodinu. Návrh musí být projednán s rodiči žáka. Učitel vypracuje žákovi roční studijní plán se zvýšenými nároky na ročníkové výstupy. Zvýšená hodinová dotace je přidělována na jeden školní rok.

U postupové zkoušky na konci ročníku žáka hodnotí komise a o výsledku zkoušky informuje ředitele školy, který na základě prokazatelných výborných výsledků rozhodne o navýšení hodinové dotace žáka od 1. září následujícího školního roku. Zároveň se předpokládá žákova účast v národních, případně mezinárodních soutěžích nebo cílená příprava ke studiu na konzervatoři či jiné střední či vysoké škole s uměleckým zaměřením a komplexní zájem žáka o problematiku svého oboru (návštěvy koncertů, představení, galerií apod.).

Do kategorie mimořádně nadaných mohou být zařazeni žáci na základě rozhodnutí ředitele podloženého odborným posudkem pedagogicko – psychologické poradny nebo na základě mimořádných studijních výsledků.

## 8 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

### 8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

#### Zásady při hodnocení:

- k hodnocení přistupujeme v pozitivním duchu a s pedagogickým taktem
- vyzdvihujeme především to, co se daří, s cílem pozitivní motivace žáka
- žáka hodnotíme soustavně, cíleně, konkrétně a spravedlivě
- hodnocení je zpětnou vazbou pro žáka, rodiče i učitele
- při hodnocení žáků v předmětech, kde jsou výstupy uvedené za více školních roků, hodnotíme v každém školním roce pokrok žáka v osvojování si vědomostí a dovedností v dané oblasti (např. sólový zpěv, výtvarný a literárně dram. obor)

#### Kritéria hodnocení:

- kvalita domácí přípravy
- míra úsilí a snahy s přihlédnutím ke schopnostem a individuálním možnostem žáka
- dílčí pokrok a cesta k výstupu
- plnění praktických požadavků (péče o nástroj, noty, materiál a jiné pomůcky)
- poctivá a včasná docházka
- výsledek na veřejném vystoupení, soutěži
- aktivní zájem o obor (četba, návštěvy koncertů, představení a výstav, sledování kulturních událostí)
- chování v kolektivu

#### Způsoby hodnocení:

- známkami (podle Vyhlášky o ZUŠ č.71/2005 a Školního řádu) - ve všech oborech jsou žáci hodnoceni známkami na vysvědčení, v individuální výuce jsou hodnoceni žáci průběžnými známkami v žákovské knížce nebo slovně
- ústně – učitelem zejména v kolektivní výuce při plnění zadaných úkolů žákem při sebehodnocení výkonu
- udělením veřejné pochvaly v případě mimořádných úspěchů, která může mít formu ústní nebo písemnou

#### Kdy je žák hodnocen:

- ve vyučovacích hodinách - žáka hodnotí učitel nebo žák sám sebe
- na postupových zkouškách - žáka hodnotí alespoň tříčlenná komise
- po veřejném vystoupení či výstavě - každý žák musí alespoň 1x v roce veřejně vystoupit či vystavovat



## 8.2 Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy ukazuje, v jaké kvalitě se škola ve sledovaném období nachází, jak se daří naplňovat vizi a jak se škola rozvíjí. Důležitým zdrojem podnětů pro další zdravý rozvoj školy je získávání objektivních názorů na život školy od přímých i vnějších hodnotitelů: vedení školy, pedagogického sboru, žáků, veřejnosti, rodičů, bývalých žáků. Odborné hodnocení školy provádí Česká školní inspekce a vydává hodnotící zprávu.

### **Oblasti vlastního hodnocení:**

- a) podmínky vzdělávání
- b) výsledky vzdělávání
- c) vedení a řízení školy, kvalita práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- d) spolupráce s rodiči a sdruženími

Vlastní hodnocení ZUŠ Český Krumlov se provádí podle aktuální potřeby.

ZMĚNA V ŠVP	DATUM ZMĚNY	ÚČINNOST ZMĚNY
nové osnovy Literárně-dramatického oboru	25.08.2024	01.09.2024